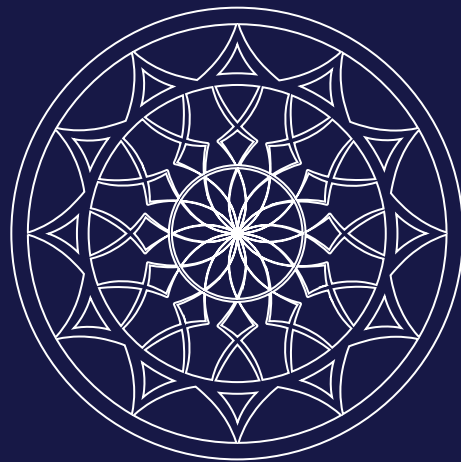


ARTE & CULTO



LA LUCE, LA FORZA CHE TOGLIE
L'UOMO DALL'OSCURITÀ, LA LUCE FORZA
CHE PORTA LA VITA, QUELLA BIOLOGICA
E QUELLA SPIRITUALE, RIUSCENDO AD
ILLUMINARE PERSINO L'ANIMA.

ARTE& CULTO



LIGHT UP NEW IDEAS!



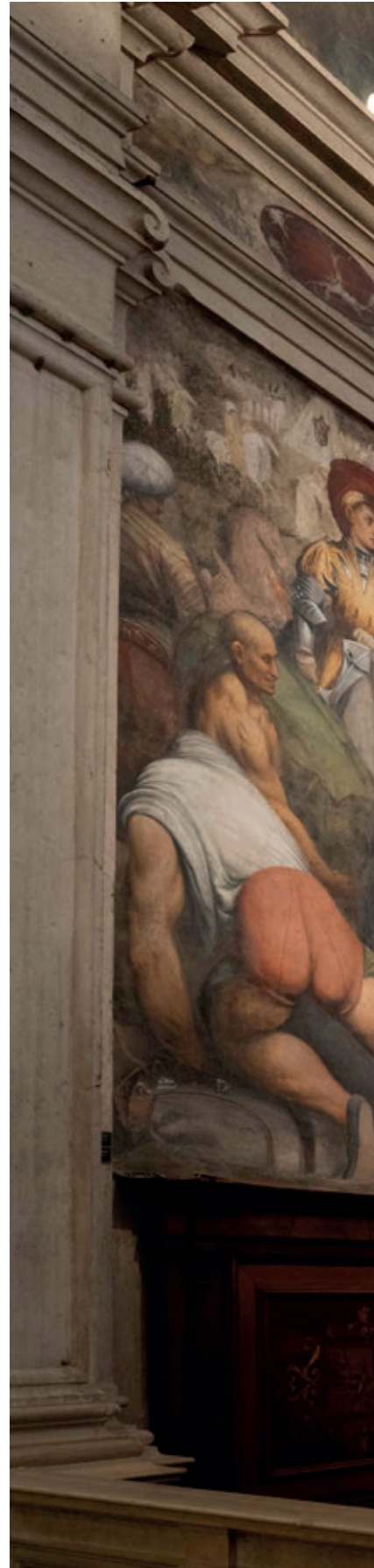


La miglior luce “L’arte illumina la mente, la luce illumina l’arte”

Il rapporto tra luce e arte è stretto e Linea Light Group lo interpreta mettendo a disposizione tutto il proprio know-how: non solo fornisce la luce, ma lo fa sapientemente grazie all’esperienza accumulata negli anni. Operiamo a fianco del progettista fornendo soluzioni “sartoriali”, capaci di soddisfare anche le più particolari esigenze creative. Lo scopo è rendere leggibile l’arte, i musei, le sculture, i dipinti, gli affreschi, le forme architettoniche, le bellezze racchiuse nei luoghi sacri, nelle chiese, nelle cattedrali, nei santuari fino ai piccoli luoghi di culto spesso ricchi di bellezze artistiche nascoste. Crediamo nella valorizzazione e nel miglioramento della fruizione dei beni culturali. Occorre ripensare la luce come strumento di totale godimento di un’opera d’arte da parte del visitatore.

A sinistra:
Madonna del Fiore
Girolamo da Treviso il Vecchio
1450-1496, Italia

A destra:
Cappella del Malchiostro
Duomo di Treviso



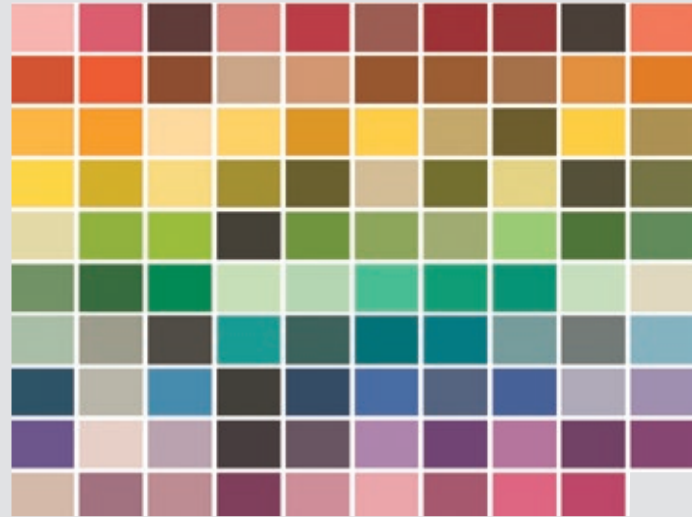


Risplendere di vera luce

Il modello di valutazione della resa cromatica TM-30-15 elaborato dagli standardizzatori americani della IES (Illuminating Engineering Society) rappresenta l'evoluzione dello standard CRI (Color Rendering Index) e viene oggi utilizzato sia dai professionisti per scegliere la giusta fonte di luce, sia dai produttori per progettare nuovi spettri per le loro sorgenti luminose.

Rispetto al più datato CRI, che rimane comunque lo standard di riferimento, TM-30-15 utilizza 99 campioni CES (Color Evaluation Samples) – contro i 15 di CRI.

C.E.S. Color Evaluation Samples

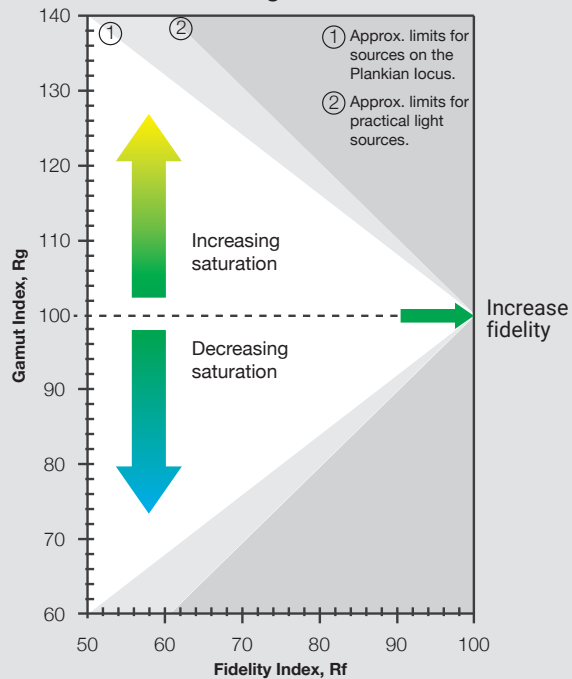


I 99 campioni utilizzati per la definizione del TM-30 sono il risultato di una selezione logaritmica ottenuta dai 105.000 colori visibili dall'occhio umano.

Dall'analisi dei valori, il modello TM-30-15 estrapola una valutazione composta da due parametri:

- Rf (dove f sta per Fidelity, fedeltà di colore) restituisce il valore medio di fedeltà di riproduzione del colore di tutti i 99 campioni CES, con un massimo pari a 100.
- Rg (dove g sta per gamut, estensione del colore) consente di valutare la saturazione del colore; il dato ottenuto può oscillare sotto (colore desaturato, fino a 60) o sopra (colore sovrasaturato, fino a 140) il valore ideale di 100.

Trade off Rf & Rg

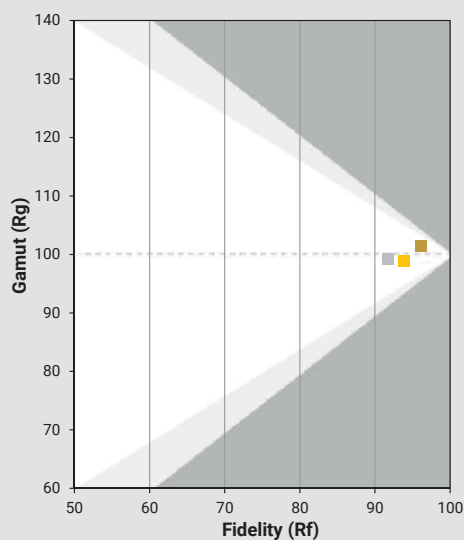


Fidelity

colore autentico

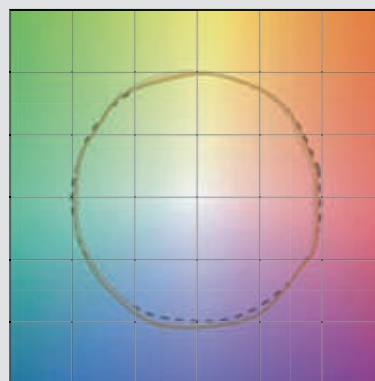
La sinergia tra CREE e Linea Light Group ha permesso di perfezionare la nuova sorgente "Fidelity", pensata garantire la miglior fedeltà di riproduzione del colore possibile. Ovunque si richieda di illuminare opere di grande pregio artistico, i LED Fidelity abbinati ai prodotti ad alte prestazioni Linea Light Group consentono di rappresentare il colore in tutte le sue sfumature, con un grado di realismo notevole ed un'altissima resa cromatica, secondo i parametri fissati dalla Illuminating Engineering Society (IES).

Colour correlate temperature (K)		2700 K	3000 K	4000 K
		IES TM-30	Rf 96	Rg 94
CRI	Ra	98	98	97
	R9	93	88	95
Step SDCM		2	2	2



Analizzando la rappresentazione grafica congiunta Rf e Rg, la fonte luminosa testata dovrà collocarsi il più possibile centrale sull'asse verticale Rg e spostata a destra sull'asse orizzontale Rf. Il posizionamento delle sorgenti LED Fidelity è indicativo dell'altissima fedeltà di riproduzione del colore garantita.

Color vector graphic



La saturazione del colore si rappresenta visivamente tramite il CVG – Colour Vector Graphic, che consente di analizzare lo scostamento in 16 diverse porzioni di spazio cromatico tra la saturazione ideale (nel grafico, un cerchio perfetto) e quella delle sorgenti testate, in questo caso le Fidelity di Linea Light Group.



Il ritrovamento di Giasone e Medea
Biagio d'Antonio Tucci
1486, Italia
Pittura a olio su tavola

A sinistra, l'illuminazione precedente all'intervento di relamping pianificato per il Musée Les Arts Décoratifs di Parigi prevedeva una sorgente alogena dicroica QR-CBC51 50W 12V.

A destra, l'opera illuminata con le nuove sorgenti ArrayLED Fidelity 2700k 16W.

Normalmente, lo spettro di una sorgente alogena è considerato molto performante in termini

cromatici: questa premessa rende ancor più sorprendente la diversa e migliorata percezione del colore dovuta alla sorgente LED Fidelity, che quasi ricorda un vero e proprio intervento di restauro.



La luce in funzione della fede

Il tema dell'illuminazione dei luoghi di culto coinvolge molti aspetti di ordine percettivo e funzionale che nella storia, fino ai giorni nostri, hanno contribuito per effetti positivi ma anche negativi alla caratterizzazione degli ambienti interni e alla fruizione non sempre agevolata di ricchi patrimoni artistici. I nuovi temi progettuali, associati ai diversi modi di fruire dello spazio, sono orientati a valorizzare complessivamente l'esperienza spirituale e culturale attraverso l'architettura, l'arte e la funzione liturgica in un'armoniosa integrazione nei momenti diversi della giornata, delle settimane e dei mesi dell'anno. La regia della luce è una plusvalenza che permette di accedere, grazie a recenti tecnologie di controllo, a mutevoli scenari al fine

Chiesa della Madonna del Prato | Gubbio (Italia)
Progetto illuminotecnico: Arch. F. Raschi
Foto: Matteo Canestraro

Prodotto: Navata_Optus



di riqualificare la percezione degli ambienti e delle opere in essi contenuti. La scelta di tecnologie LED pone una svolta rilevante in questa direzione progettuale: sfruttando impianti meno imponenti volumetricamente e sorgenti di ridottissime dimensioni è possibile giungere capillarmente con flussi luminosi in punti remoti o su superfici altrimenti troppo distanti. I moderni apparecchi illuminanti, tecnologicamente avanzati, consentono di rispettare appieno i criteri di conservazione delle opere d'arte, in particolare quelle pittoriche su tela o su legno, e di valorizzare al meglio dettagli architettonici e pregevoli modanature.

Sharjah Mosque | Sharjah (UAE)
Progetto illuminotecnico: Light Concept



Arte & Culto | **La miglior luce**

Höchberg Chapel | Hochberg (Polonia)
Progetto illuminotecnico: ANPA Techniki
Oświetleniowe Sp. z o.o.
Foto: Szymon Aleksandrowicz

Prodotto: Xenia





Progettare su misura

Costruire un rapporto stretto con il progettista è la nostra missione, alla ricerca di un risultato ottimale che metta in risalto le bellezze dei luoghi artistici. Linea Light Group crede profondamente in questo rapporto ed è pronta a gettare nella “mischia creativa” tutta la sua conoscenza, tutta la sua tecnologia. Studiamo nuove soluzioni customizzate lavorando “gomito a gomito” per soddisfare anche le più particolari esigenze creative. Siamo convinti che proprio da questa sinergia possano nascere le risposte ideali.

Pieve di San Giorgio | Piacenza (Italia)

Foto: Fabio Gambina

Prodotto: proiettore custom





Project study: **Cappella dei Magi**

La Cappella dei Magi è un segreto ben custodito al piano nobile di Palazzo Medici-Riccardi, a Firenze. Senza finestre o affacci, la Cappella si presenta come uno scrigno ricolmo d'arte quattrocentesca racchiusa in 40mq, dove emergono gli affreschi di Benozzo Gozzoli, allievo di Beato Angelico. Egli descrive, nelle tre pareti della Cappella, la cavalcata dei Magi in

un parallelismo con il corteo di papa Pio II Piccolomini in arrivo a Firenze nell'aprile del 1458.

L'obiettivo dell'intervento, promosso dalla Città Metropolitana di Firenze e realizzato in sinergia con MUS.E, è stata la progettazione di un impianto illuminotecnico che potesse dare nuova luce alla Cappella dei Magi. Per questo capolavoro di spiccata rilevanza internazionale, Linea Light

Group ha fornito le sue competenze fin dalla fase di verifica preliminare. Il progetto è stato declinato in un sistema di sette torrette custom-made a diverse altezze, ognuna con quattro proiettori Optus, posizionate su tutta la pianta e gestite tramite bluetooth e app smartphone. Lampade e strutture sono state verniciate tenendo conto delle cromie della pavimentazione.

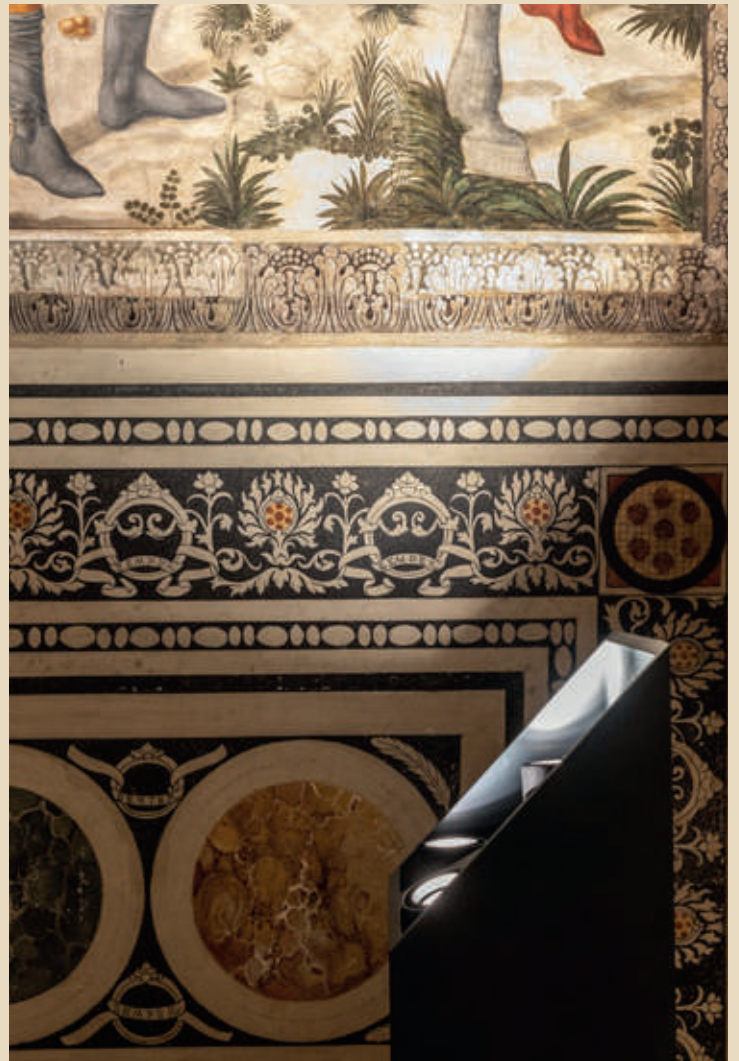
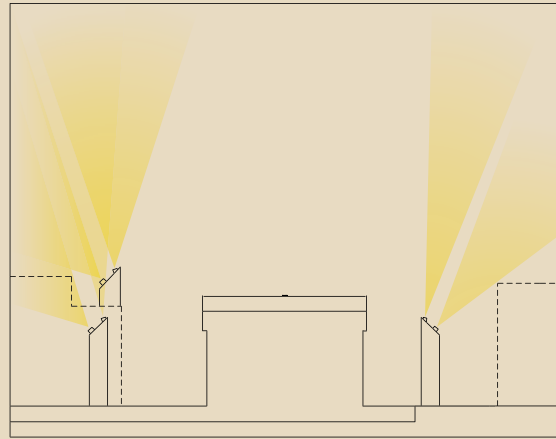
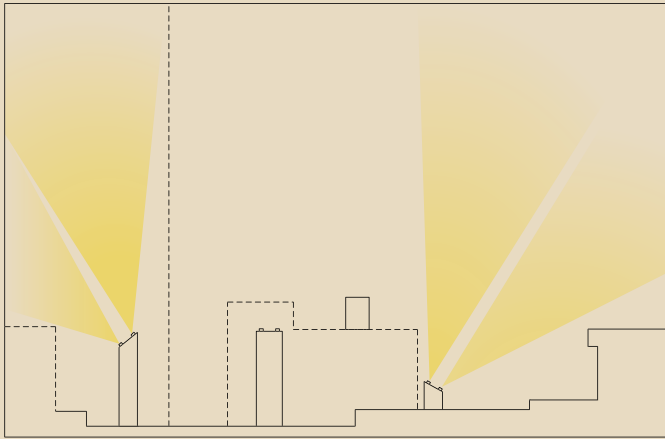
Intervento promosso dalla Città Metropolitana di Firenze e realizzato da Associazione MUS.E e Linea Light Group

Foto: © Lungimirante | Visual studio

Prodotto: Optus Tower (custom)



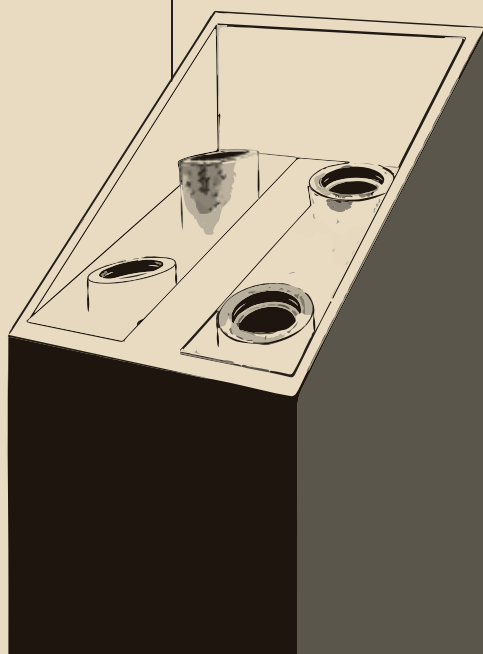
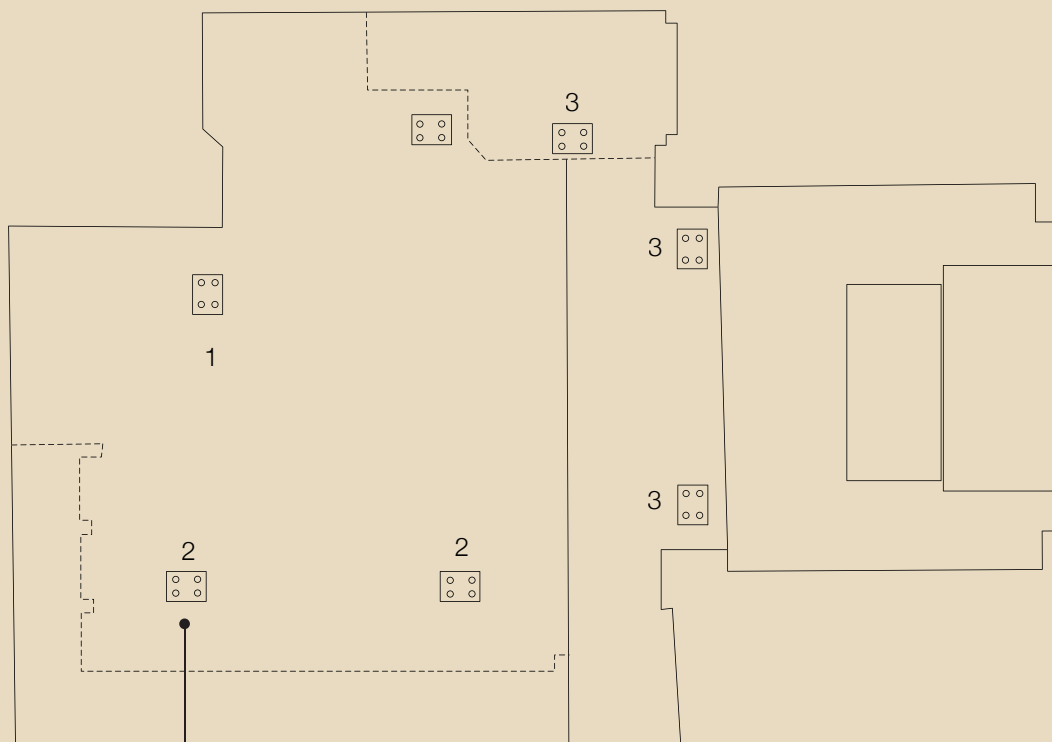
Gli apparecchi precedenti, che ostacolavano la fruizione delle opere, sono stati sostituiti con corpi più contenuti in grado di garantire l'orientabilità della luce, il controllo della dimmerazione e la gestione delle scenografie attraverso la programmazione degli scenari.





Prodotto: Optus Tower (custom)

Prodotti utilizzati



OPTUS TOWER

Custom made

La particolare forma con apertura “tagliata” diagonalmente consente di schermare alla vista gli apparecchi luminosi, mentre la struttura sottostante funge da alloggiamento per il gruppo di alimentazione che così rimane nascosto.

In ogni torretta, quattro proiettori Optus con diversi accessori per il controllo della luce possono ruotare indipendentemente in diverse posizioni.

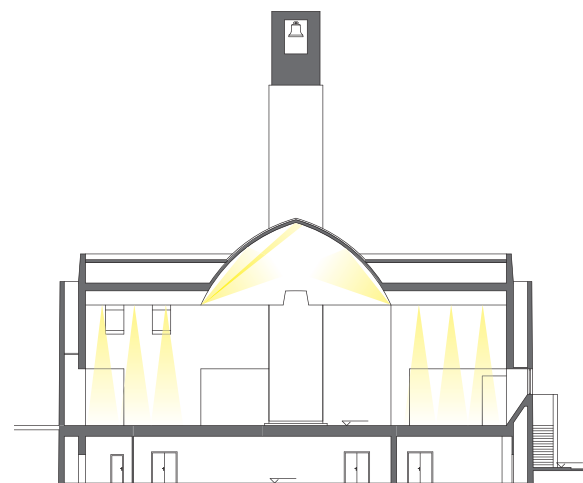




Prodotto: Optus Tower (custom)
emissione a parete / soffitto

La luce diventa profetica

Il rapporto fra illuminazione e luoghi di culto si conferma anche quando il luogo sacro è una moschea. La moschea per i fedeli islamici è la riproduzione della casa araba di Maometto. E' caratterizzata da elementi architettonici fortemente simbolici tra cui il "minareto" (letteralmente "faro"), il quale simboleggia l'unicità di Dio: la luce metallica che si riflette è la luce del cielo e della terra. Minareto in arabo significa "luogo della luce", da cui si dirama la parola che illumina l'anima, similitudine della luce che scaccia le tenebre. Allo stesso modo le numerose cupole presenti all'interno delle architetture islamiche diffondono la luce nei locali in modo uniforme e privo di contrasti, trasmettendo così la sensazione di una luce "divina" che investe i fedeli. Il concetto di luce rappresenta quindi elemento estremamente importante per l'Islam e per i luoghi in cui viene professato e, solo conoscendo a fondo gli aspetti religiosi e i valori simbolici, si può intervenire proponendo soluzioni illuminotecniche ottimali. Luce, quindi, a supporto delle attività rituali ed evidenza del valore storico-artistico dell'edificio.



Schema Luce Moschea | Sezione longitudinale

Majlis Oman | Muscat (Oman)
Progetto illuminotecnico: Visual Energy

Prodotti: sistemi lineari outdoor custom









Project study: **Sharjah Mosque**

Nella città di Sharjah, a nord degli Emirati Arabi Uniti, una grande moschea spicca per la sua magnificenza. Ad enfatizzarne l'enorme estensione – ben 190.000 m² – e l'architettura di chiara ispirazione turca, concorre un'illuminazione altrettanto grandiosa, progettata dallo studio Light Concept con apparecchi Linea Light Group. Anzitutto, la funzionalità del luogo è stata garantita dall'utilizzo di prodotti con luce ad emissione indiretta e con temperatura colore di 2700K. Nel landscape intorno alla moschea, bollard Bond_PRO e proiettori Shaker regalano effetti di luce in

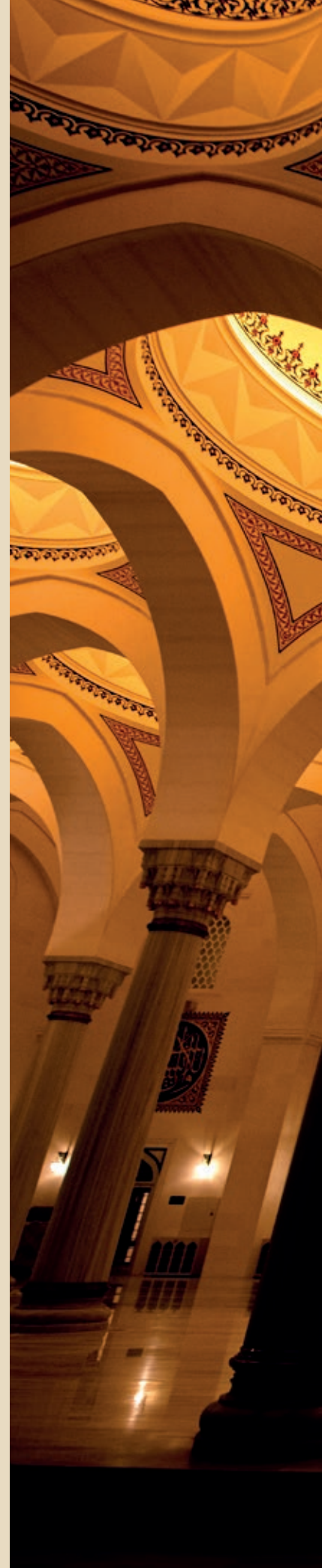
grado di valorizzare le aree intorno all'edificio, mentre gli elementi lineari Xenia e Archiline e gli uplight Suelo illuminano e delineano i dettagli unici dell'architettura araba della moschea. Gli uplight orientabili Orma illuminano le colonne poste all'entrata principale, donando una scenografica distribuzione della luce verso l'alto. L'adeguata illuminazione degli ambienti indoor è garantita da diversi downlight ad alte prestazioni illuminotecniche. Infine, i meravigliosi terrazzi che si affacciano sul landscape del complesso architettonico sono illuminati da profili lineari ad incasso Paseo con ottica asimmetrica.

Progetto illuminotecnico: Light Concept

Prodotti:

di fianco - Archiline

a destra - Loro, LV54, Quantum



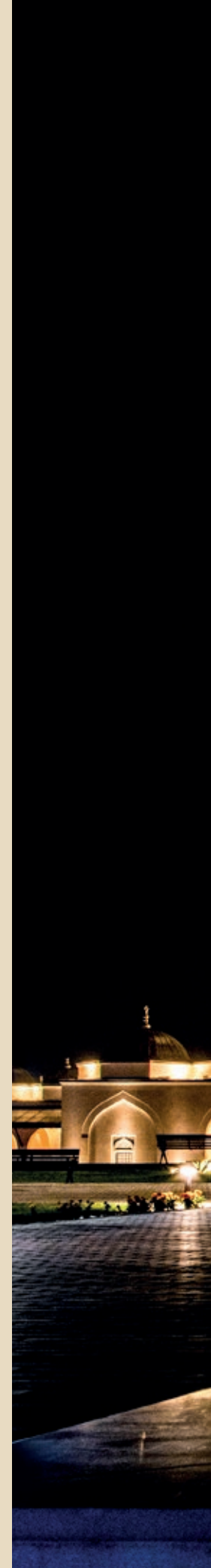
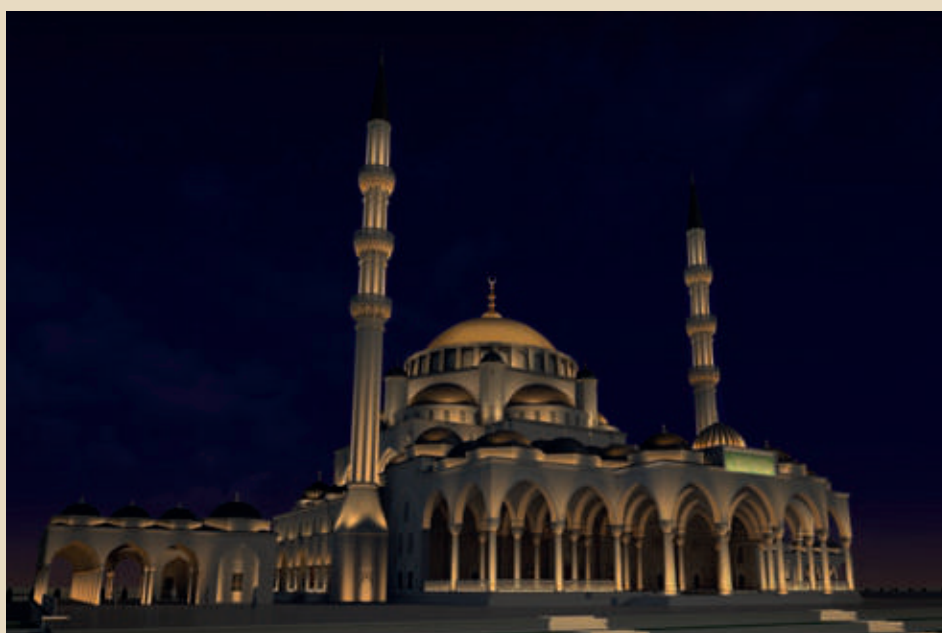


La luce esplicita le forme, rimarca le silhouette e – specialmente in contesti notturni – definisce il visibile. Può dar vita a scenari differenti, da attuare a seconda delle occasioni, importanti per variare l'aspetto esteriore di un'architettura. Di seguito, due diversi render illuminotecnici permettono di apprezzare come, gestendo serie di apparecchi diversi,

le cupole, i minareti e le arcate della Moschea Sharjah cambino aspetto. È fondamentale, in fase di progetto, produrre sempre delle simulazioni il cui obiettivo – attenzione! – non dev'essere quello di fornire un'immagine fotorealistica bella a vedersi, bensì permettere all'utente finale di comprendere il comportamento di luci e sistemi di illuminazione nell'ambiente.

Di fianco: render illuminotecnici con esempi di scenari

Prodotti:
Bond PRO, Shaker (landscape)
Xenia, Archiline, Suelo (struttura architettonica)
Orma, Vedette (minareti)









Il diffusore opale di Paseo permette una diffusione omogenea nelle superfici architettoniche della moschea, garantendo un quantitativo di luce ottimale alla fruizione dell'edificio e mantenendo un basso livello di abbagliamento.

Prodotto: Paseo



Illuminazione di edifici storici

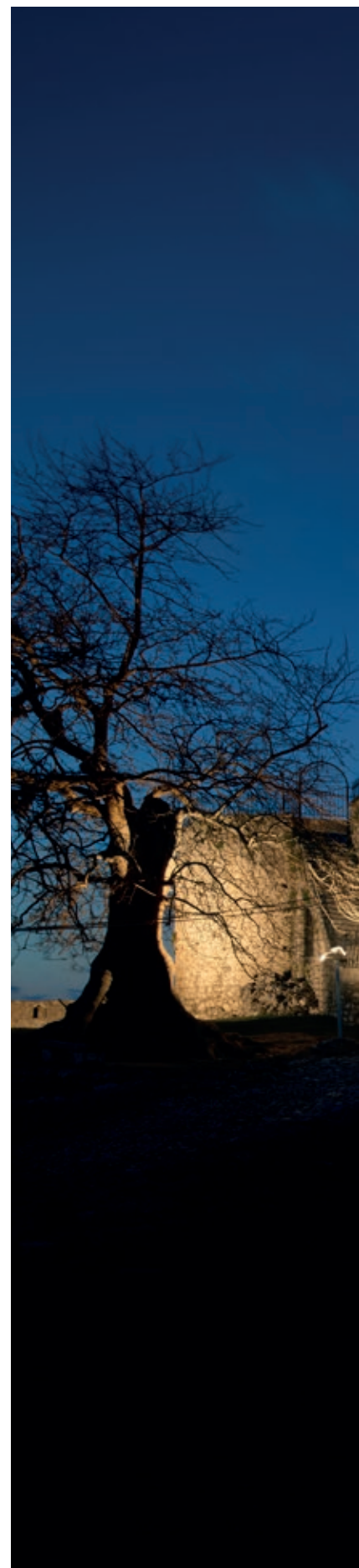
Un edificio storico ha bisogno di un'illuminazione particolare che ne enfatizzi le caratteristiche nel pieno rispetto di tutte le norme architettoniche, sia per mettere in risalto la facciata esterna esaltando gli aspetti di tipo decorativo ed estetico, sia per valorizzarne gli interni rendendoli fruibili ed idonei alle attività che vi si svolgono, anche in tema di sicurezza. Per questi motivi, l'illuminazione degli edifici storici richiede un corretto bilanciamento tra gli aspetti estetici e quelli funzionali: solo un proficuo rapporto fra progettista e produttore di sistemi di illuminazione può far scaturire la giusta soluzione.

Castello di Croia | Krujë (Albania)
Progetto illuminotecnico: Fulvio Baldeschi
Foto: Pietro Savorelli

Prodotti:
a fianco - Iris67
a destra - Prolamp



Apparecchi con varie combinazioni di ottiche e potenze sono stati posizionati in punti diversi lungo le mura, per mantenere un'illuminazione omogenea.









Project study: **Palazzo Broletto**

Nel recente restauro del complesso edilizio, risalente a fine Ottocento e ubicato all'angolo fra le vie Broletto e Porrone, nel centro storico di Milano, lo studio di architettura Quattroassociati ha ridefinito l'assetto morfologico dell'edificio, mantenendo una continuità stilistica tra richiami storici e soluzioni contemporanee. L'intervento illuminotecnico, realizzato da ESA

Engineering con i prodotti Linea Light Group, enfatizza i dettagli architettonici del palazzo e il connubio riuscitissimo tra modernità e storicità. Per la facciata in stile umbertino, scandita da finestre con cornici e balaustre, in alcuni casi con timpani e fregi, intervallate da lesene, sono stati utilizzati apparecchi lineari Xenia con allestimenti ottici wall grazing che definiscono gli

elementi verticali in maniera ottimale, conferendo loro profondità e maggiore risalto. Per enfatizzare gli elementi decorativi aggettanti della nuova facciata interamente vetrata, sono stati posizionati alla base degli apparecchi con obiettivo molto stretto, che genera fasci di luce vibranti lungo l'intera altezza.

Progetto illuminotecnico: ESA Engineering
Foto: Antonio Buonsante

Prodotto: Xenia Wall





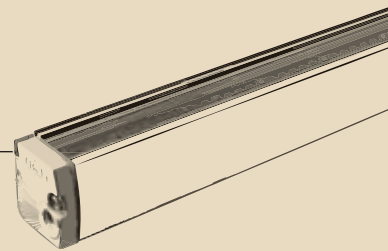
salmoraghi & viganò

salmoraghi & viganò

salmoraghi & viganò

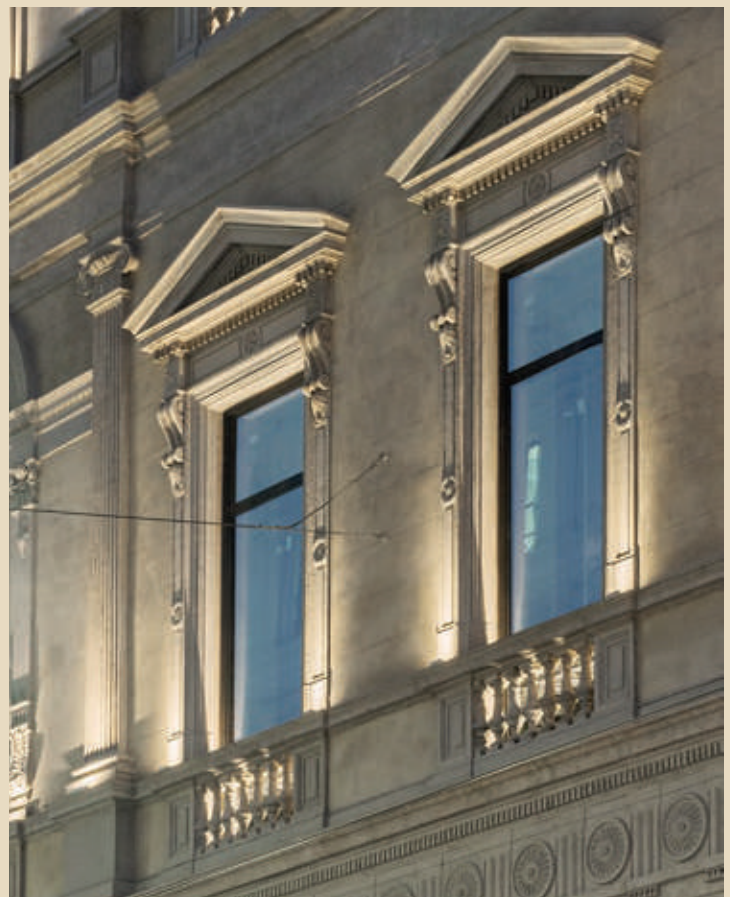
VIA
BROLETTO





XENIA WALL

Le ottiche utilizzate in questi apparecchi lineari sono state appositamente studiate per definire le lesene in maniera uniforme. Il particolare effetto wallgrazing non interferisce con il resto dell'architettura, favorendo l'allineamento, a livello di percezione visiva, dell'illuminazione. Le lunghezze del profilo Xenia sono state customizzate per adattarsi perfettamente alle diverse larghezze delle lesene.



Project study: Austrian National Library

La Sala Imperiale e la relativa scala di accesso della splendida Biblioteca Nazionale Austriaca, tempio viennese della cultura dal XVIII secolo, sono state oggetto di un'importante revisione a livello illuminotecnico che ha visto protagonista Helmut Regvar, fondatore dello Studio LDA, in collaborazione con Linea Light Group. Il progetto ha visto la sostituzione e il rinnovamento di tutti i corpi illuminanti e dei relativi componenti elettrici, con l'obiettivo di creare una "luce teatrale" attraverso l'installazione di soluzioni altamente performanti e perfettamente integrate nell'architettura dell'edificio.

In particolare, proiettori snodabili Navata_Optus con base integrata e puntamento fisso sono stati scelti per l'illuminazione degli scaffali con i libri, degli affreschi a soffitto e di alcuni elementi architettonici. Completano il progetto i proiettori Periskop per busti e statue, gli Optus a parete in sostituzione dei precedenti PAR64 ed apparecchi tubolari High Protection per la scala a chiocciola.

In linea con le disposizioni del dipartimento di restauro, sono stati adeguatamente regolati i livelli di luce per tutti gli apparecchi utilizzati ed è stato creato un sistema sostenibile e a basso consumo energetico.

Progetto illuminotecnico: Helmut Regvar,
Lighting Design Austria
Foto: We Feel

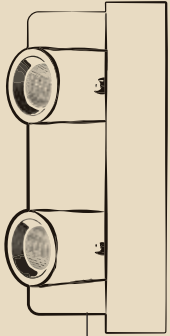
Prodotti:
a fianco - Navata_Optus
a destra - Navata_Optus, Optus, Periskop

L'illuminazione indiretta dei proiettori Navata_Optus consente di ottenere un'ottima distribuzione luminosa senza compromettere le opere, valorizzando al contempo tanti dettagli a lungo ignorati, come per esempio i particolari dorati presenti in molti affreschi.



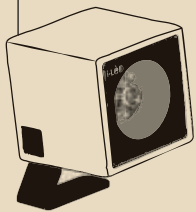


Livello visitatori Prodotti utilizzati



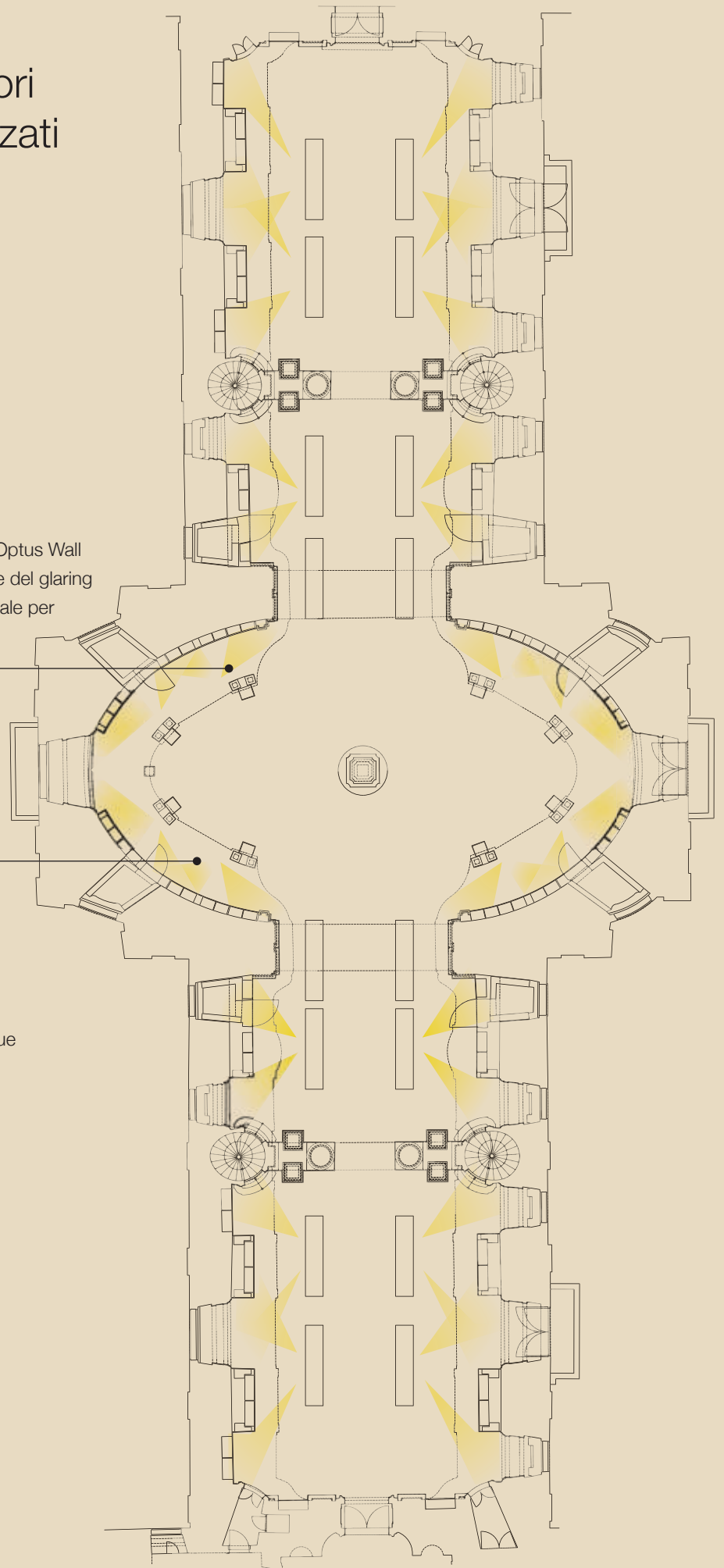
OPTUS WALL

Il sistema di schermatura di Optus Wall aumenta l'angolo di riduzione del glaring garantendo un comfort ottimale per i visitatori della biblioteca.



PERISKOP

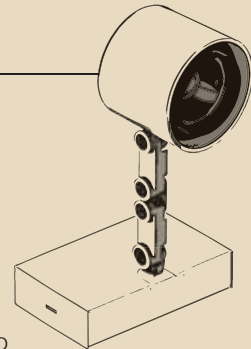
Le dimensioni contenute del proiettore, abbinata alle alte performance, consentono a Periskop di integrarsi nel progetto ed illuminare le statue senza risultare invasivo.



Livello galleria Prodotti utilizzati

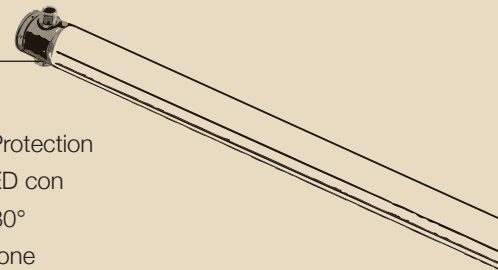
NAVATA OPTUS

Il particolare sistema a snodo e la diffusione ottica di Navata Optus garantiscono un livello di illuminamento ottimale in ogni dettaglio dell'ambiente.



HIGH PROTECTION

L'elemento lineare High Protection è dotato di circuito topLED con sistema di diffusione a 180° che garantisce un'emissione omogenea per tutta la scalinata di collegamento tra i piani della biblioteca.



Prodotti:
in basso e a destra - Navata_Optus
pagine seguenti - Navata_Optus, Optus, Periskop







DIE DONAU
Nationalbibliothek Wien
100 Jahre
1909-2009





Project study: **Castello di Rozafa**

Arroccato sulla cima di un promontorio, incuneato tra tre fiumi, il castello di Rozafa è il simbolo della città di Scutari, nel nord dell'Albania. Per enfatizzare le linee architettoniche del sito, la strategia adottata da Fulvio Baldeschi di Light Company – lo studio incaricato del progetto illuminotecnico – è stata, paradossalmente, quella di puntare a sfruttare l'oscurità giocando con gli effetti di luce e ombra. Per realizzare questo ambizioso progetto, proiettori

Prolamp e Periskop, accomunati da robustezza, alta efficienza ed elevata resa cromatica, sono stati utilizzati con l'obiettivo di sottolineare la profondità e la tridimensionalità delle mura esterne ed interne o per enfatizzare i dettagli architettonici con un'illuminazione d'accento. Per questi apparecchi sono state utilizzate specifiche armature, al fine di posizionarli a diverse altezze e poterli orientare in modo ottimale, privilegiando il controllo della luce per evitare l'inquinamento luminoso.

Per l'illuminazione di determinate aree della cinta muraria interna, invece, la scelta è ricaduta sui profili lineari Maxi Tube e Xenia. Infine, segnapassi minimali Envelope, integrati nella struttura muraria, illuminano l'ingresso e creano un suggestivo percorso di luce immerso nella storia.



Progetto illuminotecnico: Fulvio Baldeschi
Foto: Pietro Savorelli

Prodotti:
a destra - Envelope
in basso - Prolamp, Periskop



Prodotti utilizzati

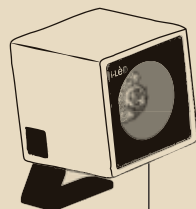
PROLAMP

I proiettori Prolamp sono orientati in modo da sviluppare fasci luminosi laterali rispetto alle mura. Illuminando diagonalmente la parete, infatti, la distribuzione della luce sulla superficie è più morbida e maggiormente diluita per tutta la lunghezza della cinta muraria.



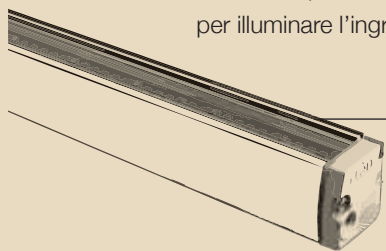
PERISKOP

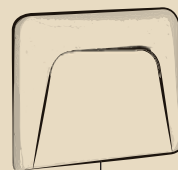
Performanti, precisi e dalle dimensioni contenute, i proiettori Periskop – installati su armature a diverse altezze – consentono di integrare l'illuminazione parietale in quei punti dove si necessita di una luce d'accento dedicata, per enfatizzare i dettagli architettonici.



XENIA WALL

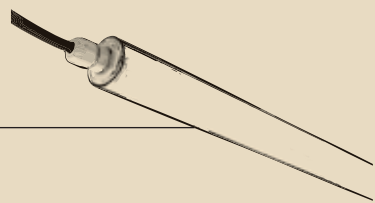
Prodotto dalle molteplici declinazioni e possibilità di configurazione per adeguarsi a ogni esigenza illuminotecnica, qui viene utilizzato in versione a parete specificatamente per illuminare l'ingresso barbacane.





ENVELOPE

L'illuminazione della zona d'ingresso è data dall'utilizzo di Envelope, segnapasso versatile premiato con l'IF Design Award per il suo mix di estetica e funzionalità, qui declinato nella versione a singola emissione.



MAXI TUBE

Installato a parete praticamente ad altezza suolo, il profilo lineare Maxi Tube – tanto semplice quanto efficace in termini prestazionali – ha permesso di ottenere una luce di controcampo giocando con le ombre.





Prodotti:
in alto - Maxi Tube
a sinistra - Prolamp

Illuminazione di statue e monumenti

L'illuminazione notturna di statue, monumenti e complessi celebrativi consente non soltanto di rendere visibile – e dunque fruibile – ciò che a tutti gli effetti è considerato parte del patrimonio architettonico/artistico di un determinato luogo, ma anche di valorizzarne le forme. Al calar della sera diventa possibile gestire consapevolmente le ombre ed i chiaroscuri determinati dall'illuminazione artificiale per dare profondità ed importanza all'intero complesso, o per “far emergere” l'anatomia di corpi statuari dal buio, sottolineando la fisicità con opportuni giochi di luci ed ombre. La valorizzazione delle forme e delle caratteristiche di statue e monumenti simbolici non può prescindere da uno studio approfondito del materiale di cui sono composti, dal rapporto con l'illuminazione generale/ambientale e dall'effetto scenico che si vuole ottenere.

Parque Norte | Madrid (Spagna)
Artista/Progetto illuminotecnico: Arturo Berned
Foto: Marek Jarosz

Prodotto: Oma





Project study: **Loggia de' Lanzi**

C'è un luogo fondamentale in una città d'arte come Firenze che non passa inosservato. Vicino alla Galleria degli Uffizi in Piazza della Signoria, accanto a Palazzo Vecchio e di fronte alla fontana del Nettuno: è la Loggia dei Lanzi, o Loggia della Signoria o dei Priori, realizzata tra il 1376 ed il 1382 ad opera di due artisti dell'epoca, Benci di Cione e Simone Talenti. Esternamente mostra i tre archi poggiati sui pilastri e ai lati della scalinata due leoni

in marmo: quello di destra, opera originale greca, e l'altro eseguito da Flaminio Vacca. All'interno il Perseo trionfante, maestoso, che guarda lo spettatore dall'alto in basso tenendo con una mano la testa recisa di Medusa e con l'altra una spada. Un capolavoro in bronzo di Benvenuto Cellini. Nella parte opposta si può ammirare il Ratto delle Sabine e l'Ercole con il Centauro Nesso, capolavori scultorei del Giambologna.

La struttura della Loggia richiama pienamente lo stile gotico dell'epoca anche se l'utilizzo degli archi a tutto sesto sono una vera e propria anticipazione dello stile rinascimentale. Ospita al suo interno molte altre opere, tra cui sculture di origine romana come per esempio Patroclo e Menelao, copia di epoca Flavia di un originale greco del 230-240 a.C, donato da Pio V a Cosimo I, le sei figure di donna vicine alla parete di fondo.

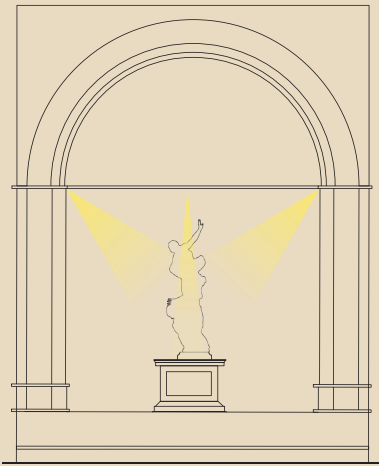
Progetto illuminotecnico: Arch. Claudio Dini

Sponsor: Stefano Ricci

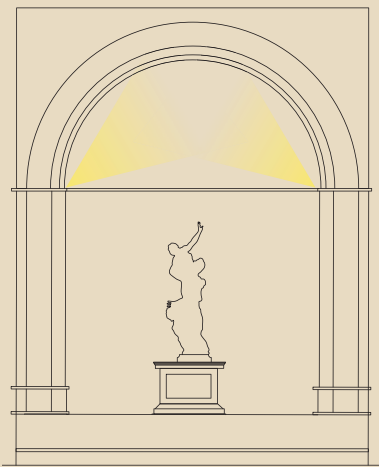
Foto: Fabio Gambina

Prodotti: proiettori custom





Luce d'accento



Luce generale indiretta



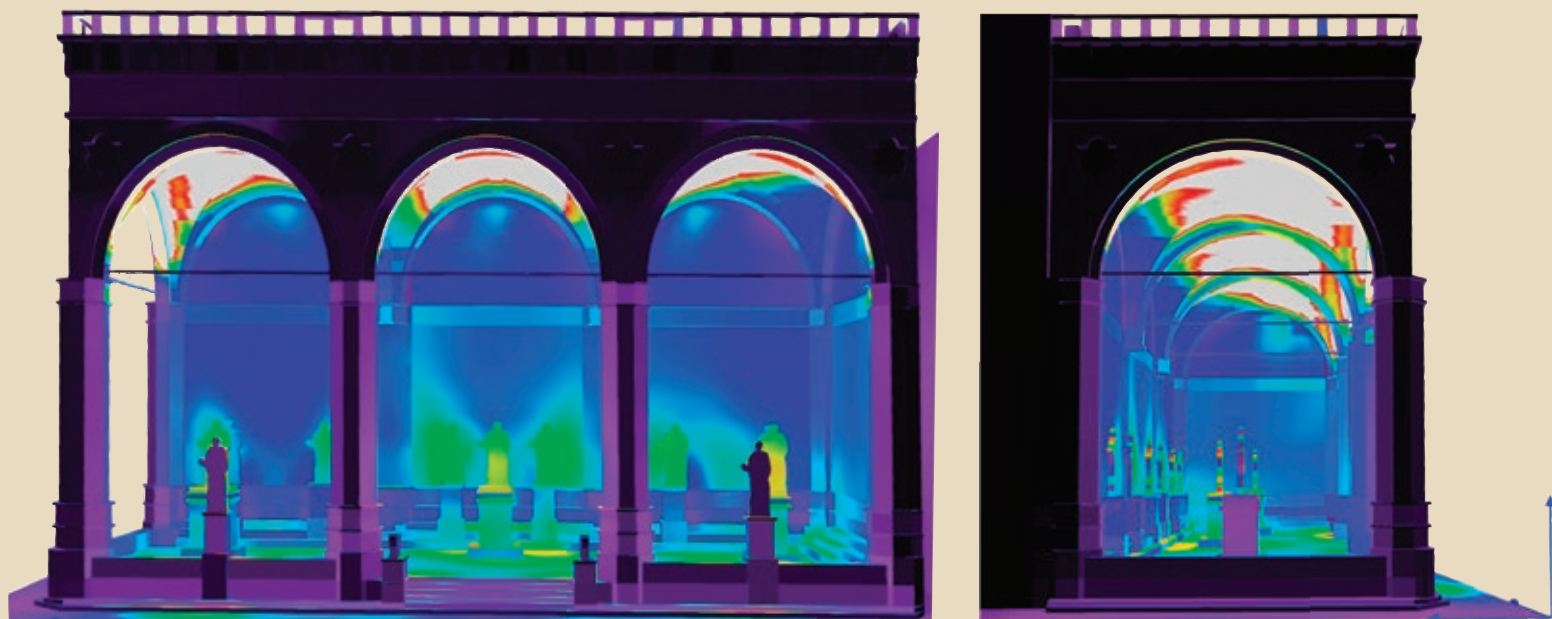




Grazie al contributo dello stilista fiorentino Stefano Ricci è stato realizzato il progetto artistico e architettonico di illuminazione della Loggia dall'architetto Claudio Dini, docente di Architettura presso l'ateneo di Firenze. Un intervento che fa risaltare la galleria di capolavori scultorei custoditi al suo interno. Attraverso l'enfatizzazione di ombre e di luci si possono osservare ed apprezzare particolari artistici e architettonici finora celati; si può

cogliere l'armoniosa plasticità delle composizioni marmoree e, allo stesso tempo, si rileva la monumentalità delle volte a crociera. La nuova illuminazione artistica è stata attuata con l'utilizzo della tecnologia LED di Linea Light Group. Tramite software è possibile gestire una serie infinita di combinazioni luminose. Per esempio, il programma può essere impostato per dare una illuminazione diversa in alcune ore della giornata; oppure, in occasione di particolari avvenimenti

e manifestazioni, può conferire alla Loggia maggiore importanza visiva o, addirittura, oscurarla totalmente. A parità di illuminamento, rispetto agli apparecchi tradizionali, si ottiene un risparmio di energia che si aggira intorno al 75%. I costi di manutenzione sono pressoché assenti. L'incremento dei punti luce a LED da 4 a 91 è stato curato dalla società Silfi, Società Illuminazione Firenze S.p.A.



Simulazione luminanze con colori sfalsati



Project study: Mausoleo di Khoja Ahmed Yasawi

Commissionato nel 1389 dal condottiero ed emiro Tamerlano, il mausoleo oggi è giunto fino a noi pressoché intatto. Di forma rettangolare, sovrastato dalla più grande cupola mai costruita nell'Asia Centrale, è il simbolo maestoso della città di Hazrat-e Turkestan (l'odierna Turkistan), nel Kazakistan meridionale. Nel 2002 divenne il primo sito kazako ad essere inserito nell'elenco dei Patrimoni dell'umanità dell'UNESCO. Vista l'impossibilità di posizionarsi

accanto al mausoleo, per ottenere un'illuminazione wallwasher uniforme delle pareti, alte oltre 15 metri, si è optato per l'utilizzo di apparecchi lineari Archiline RGBW con ottiche asimmetriche ad una distanza di 2,5 metri, in abbinata con proiettori Vuelta. Archiline PRO RGBW concorrono a restituire una suggestiva illuminazione wallgrazing all'interno dell'arcata principale, che emerge come elemento distintivo dell'intero complesso architettonico. Ad illuminare le strutture del livello

superiore troviamo i lineari Arcada RGBW e Xenia RGBW, mentre il proiettore Prolamp RGBW enfatizza la cupola. Per tutti gli apparecchi sono stati sviluppati punti di attacco speciali, visto il divieto di forare o di intaccare le pareti del monumento.

Progetto illuminotecnico: Media agency
Plastdekor LLP

Prodotti:
a fianco - Archiline RGBW
a destra - Archiline RGBW, Archiline PRO RGBW





Render illuminotecnici con esempi di scenari RGBW



Il progetto illuminotecnico sviluppato da Media agency Plastdekor LLP e Linea Light Group adotta apparecchi RGBW per creare effetti cromatici diversi a seconda dei periodi: luce

calda nei giorni comuni, scenari colorati durante le principali festività musulmane. il colore, notoriamente poco usato nell'illuminazione di edifici storici, in questo caso diviene

volutamente protagonista e assume significati fortemente simbolici, sfruttando le imponenti architetture del mausoleo.



Prodotti:

Archiline RGBW, Archiline PRO RGBW (pareti)

Xenia RGBW, Arcada RGBW, Prolamp (struttura superiore, cupola)





Percorsi espositivi e musei orientamento e percezione

Oggi i musei possono essere suddivisi in diverse tipologie: anzitutto, quelli che hanno sede in un building moderno e quelli siti in un edificio storico, i quali presentano spesso problematiche ben diverse dal punto di vista impiantistico. In seconda battuta, non tutti gli edifici nascono come musei, ma lo possono diventare per diverse ragioni: ad esempio, la casa natale di un grande artista, oppure biblioteche, centri espositivi, spazi adibiti a mostre temporanee. Ancora, c'è da considerare la funzione di contenitore di opere d'arte – al pari di veri e propri musei – che anche le Chiese inevitabilmente rivestono. Last but not least, la fruizione stessa dei musei e/o degli spazi adibiti alle esposizioni si è evoluta negli anni. Oggi si ritiene indispensabile uno studio appropriato dei percorsi proposti ai visitatori e delle relative esperienze multisensoriali che accompagnano le visite e che richiedono, inevitabilmente, scenari luminosi ad hoc.

Padiglione Lussemburgo
Biennale 2018 | Venezia (Italia)

Prodotti: Ribbon, Pound



The
Architecture
of
the
Common
Ground
Luxembourg
Pavilion







Project study: Musèe Les Arts Décoratifs

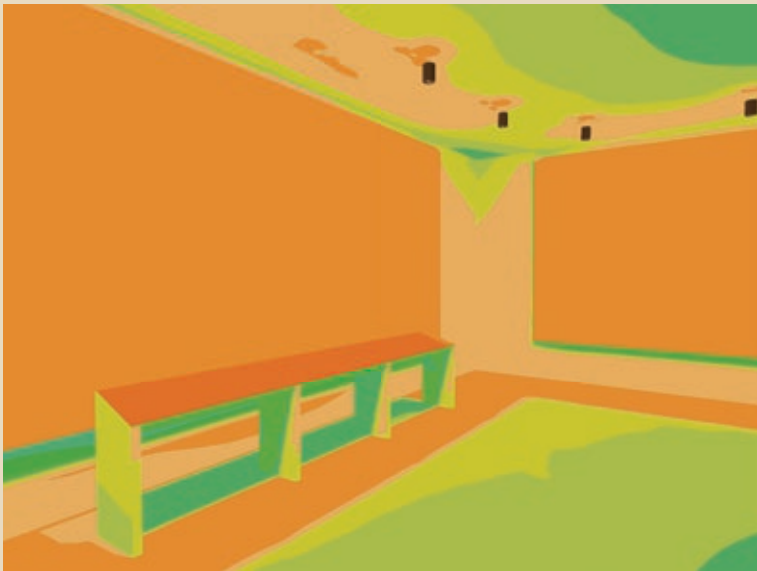
Collocato all'interno del Palazzo del Louvre, il museo Les Arts Décoratifs ospita migliaia di oggetti e opere di collezionisti, offrendo un panorama completo delle arti decorative dal Medioevo al XXI secolo. In un contesto di altissimo livello e grande prestigio, Linea Light Group ha riportato in vita l'elemento più difficile da preservare in un'opera d'arte, il colore, grazie alla sostituzione dei vecchi corpi illuminanti con nuovi apparecchi tecnologicamente avanzati ed equipaggiati con sorgenti LED Fidelity ad altissima fedeltà di riproduzione del colore. L'intero progetto, eseguito da Emmanuel Clair (Light Cibles)

ha visto la customizzazione di diversi prodotti per l'adattamento al precedente impianto, così da minimizzare l'impatto sull'ambiente preesistente. La sfida più grande è stata l'attenzione alle specificità di ogni singola opera, con l'obiettivo non semplice di illuminare pezzi unici di intento decorativo di varia natura e diverse dimensioni e finiture, all'interno di un unico ambiente che necessita esso stesso di luce adatta per la fruizione da parte del visitatore.

Progetto illuminotecnico: Emmanuel Clair -
Light Cibles
Foto: Nicolas Cardin

Prodotti:
in basso - Warp
a destra - Optus WallWasher
pagine seguenti - proiettori custom





Il progetto richiedeva di illuminare numerose opere con dimensioni (anche importanti) differenti, in maniera omogenea e a diverse distanze dal muro, sfruttando il

binario esistente. L'uniformità di illuminazione è stata raggiunta attraverso il sistema di profilazione inferiore e superiore dell'apparecchio Optus Wall Washer.

Il proiettore Optus WallWasher consente di agire sulla messa a fuoco del fascio luminoso e sullo zoom, grazie alle apposite ghiera. Una tecnologia brevettata che rende possibile una precisa sagomatura a qualsiasi distanza, anche estremamente ravvicinata, riscrivendo le regole illuminotecniche. La simulazione delle luminanze con colori sfalsati evidenzia la perfetta distribuzione della luce nonostante gli apparecchi siano a ridosso della parete e delle opere.







Prodotto:
stripLED | miscelazione di tre strip ad alta efficienza cromatica con diversi CCT, per ottenere la temperatura colore più corretta ed illuminare la fila di opere poste in prossimità del soffitto.





Project study: **La Botanica di Leonardo**

In occasione del cinquecentesimo anniversario della morte di Leonardo da Vinci, nel 2019, Aboca – in collaborazione con il Comune di Firenze e l'Associazione MUS.E. – ha ideato e prodotto una mostra temporanea che illustra e approfondisce le scoperte botaniche di Leonardo tramite i suoi disegni originali, installazioni multimediali, riproduzioni e l'installazione simbolica di un grande dodecaedro. Un'invasione verde negli spazi suggestivi del Complesso monumentale di Santa Maria Novella, nel Dormitorio e nel

Chiostro Grande, curata dallo studio di architettura Guicciardini & Magni in collaborazione con il lighting designer Fulvio Baldeschi. Duplice l'approccio illuminotecnico: viva e dinamica la luce d'ambiente, statica quella a spot con fasci a valorizzare le opere esposte. A riprodurre i contrasti di una natura viva intervengono una serie di strip e di proiettori Navata Pound, gestiti tramite DALI, per un gioco di chiaro-scuro di varie intensità. Il variare ciclico delle potenze luminose permette di ottenere vere e propri onde di luce, per un

effetto che richiama la vitalità del bosco. Sui vasi presenti lungo il perimetro della mostra e all'interno delle teche sono stati posizionati proiettori di ridottissime dimensioni; trovano collocazione nel progetto anche l'apparecchio lineare Xenia a parete e i proiettori Periskop, Eyelet e Clivo. A chiusura del percorso, il dodecaedro viene scenograficamente supportato da un dialogo illuminotecnico con strip LED incastonate nella struttura e rivolte internamente.

Mostra ideata e prodotta da Aboca in collaborazione con il Comune di Firenze e l'Associazione MUS.E

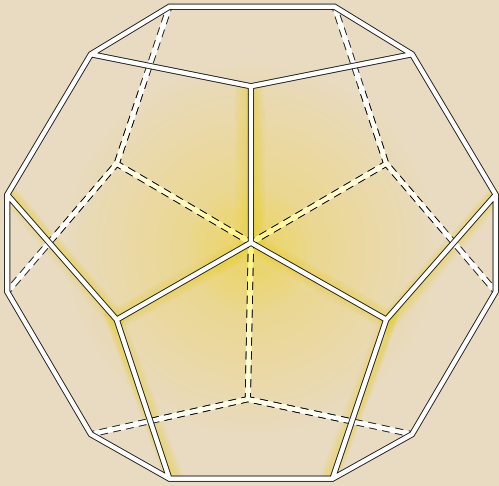
Progetto illuminotecnico: Fulvio Baldeschi
Foto: © Lungimirante | Visual studio

Prodotti:
in basso - Clivo
a destra - Navata Pound





Prodotto: stripLED su installazione
a forma di dodecaedro





ENTRA 
FATTI SCATTARE LE FOTO
E CONDIVIDILA!
STEP INSIDE
TAKE A PHOTO AND SHARE IT
#labotanicadleonardo







Project study: Casa di Giorgione

Il Museo Casa di Giorgione a Castelfranco Veneto rappresenta un vero e proprio percorso nella storia e nell'arte veneta, ricavato nella casa natale del Maestro. Le celebri opere esposte – di Giorgione, ma anche Tiziano, Lotto, Jacopo da Bassano, Veronese e Tiepolo, ritrovano luce e colore grazie alle più avanzate

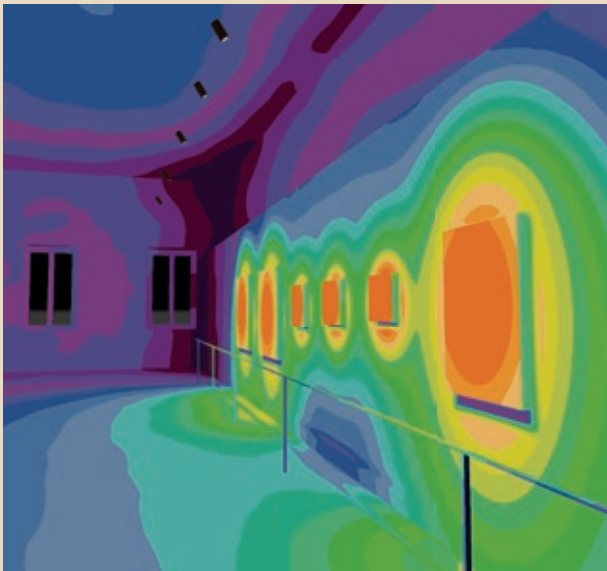
tecnologie LED di Linea Light Group, sponsor tecnico del Museo. Il percorso espositivo si snoda attraverso le diverse stanze della casa. La luce, mantenuta soffusa e con effetto teatrale sulle opere, viene direzionata solo dove necessario per far risplendere i bellissimi dipinti grazie ai proiettori della gamma

Optus e Pound, installati a binario tra le travi in legno originali degli antichi soffitti. Sulle opere più piccole, la luce d'accento viene proiettata con precisione, sagomando il fascio luminoso e gestendone l'intensità.

Mostra "Le Trame di Giorgione" a cura di Danila Dal Pos

Prodotti:
a destra e nelle pag. seguenti - Pound Focus





L'illuminazione delle pitture ad olio, dalla differente datazione (da fine '400 al '700), è stata gestita in modo estremamente accurato: tramite rilievi in loco effettuati con luxometro sono state create illuminazioni dimmerate ad hoc per preservare le opere. La simulazione con colori sfalsati denota i diversi diametri dei fasci luminosi, ottenuti variando l'apertura focale del versatile proiettore Pound Focus.







Illuminazione di opere d'arte a parete

La luce LED rappresenta la soluzione ideale per non danneggiare le opere dipinte esposte nelle sale. L'utilizzo di apposite sorgenti consente di riprodurre fedelmente il colore naturale dell'opera, come l'artista l'ha pensata e creata. Le tonalità, le cromie, la tridimensionalità delle pennellate... tutti aspetti estremamente importanti che emergono con forza – a volte vengono riscoperti dopo anni! – una volta illuminati con la luce più adatta.

Luci d'accento e sagomatori opportunamente gestiti permettono di far risaltare l'opera dallo sfondo, tenuto volutamente in ombra, evidenziandola con fasci precisi e nitidi.

Nel caso di opere scultoree a parete, come quadri tridimensionali, altorilievi o bassorilievi, la tecnologia LED ha la straordinaria capacità di fasciare la materia avvolgendola e creando effetti chiaroscuri, rinnovando la percezione. Un aspetto che torna utile anche per enfatizzare cornici particolarmente elaborate, parte dell'opera stessa.



A sinistra:
Madonna con Bambino e Santi
Antonio da Pavia
1500-1525 ca., Mantova (Italia)

A destra:
Pietà tra i Santi Francesco e Giorgio
Bottega dei Buglioni
1520 ca., Firenze (Italia)



La Descenta del Crist del Creu
de Sant Josep, de la Mare de
Deu i de Sant Joan l'Apòstol
i Evangelista, obra de Bernat
Martí i Ferrer, 1480-1490.

Musée Les Arts Décoratifs | Parigi (Francia)
Progetto illuminotecnico: Emmanuel Clair - Light Cibles
Foto: Nicolas Cardin

Prodotto: proiettore custom





Project study: **Fondazione Cariverona**

FONDAZIONE
Cariverona

Fondazione Cariverona | Verona (Italia)
Mostra "Un nuovo gesto, una nuova materia"
a cura di Luca Massimo Barbero

Prodotto: Pound

Il LED Fidelity progettato per Linea Light Group da CREE, con valori TM30 molto elevati, abbinato ai proiettori Pound a binario con diverse aperture ottiche, ha permesso di evidenziare, in modo soffuso, quasi teatrale e con qualità, le tele esposte in occasione della mostra temporanea "Un nuovo gesto, una nuova materia" curata da Luca Massimo Barbero, presso Palazzo Pellegrini, Verona. Un

piccolo scrigno d'arte dove una luce precisa e focalizzata sulle opere, abbinata ad una più diffusa per il resto della sala, ha permesso al pubblico di apprezzare capolavori di maestri del calibro di Lucio Fontana, Emilio Vedova e Tancredi Parmeggiani, scelti dalla prestigiosa Collezione privata di Fondazione Cariverona.





Project study: Annunciazione Malchiostro

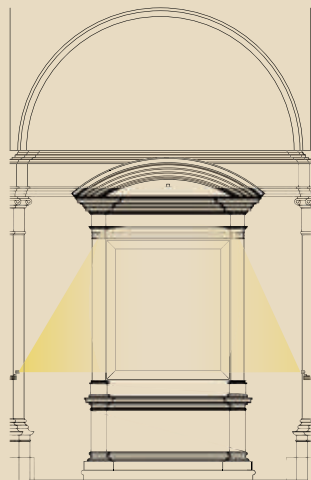
L'opera di Tiziano – come conferma la firma emersa a seguito del recente restauro – è un dipinto a olio su tavola databile al 1520 e conservato nell'omonima cappella all'interno del Duomo di Treviso. Esaltata dall'elegante cornice in marmo, mancava di un'adeguata illuminazione che ne risaltasse gli elementi caratteristici, come i volti dei personaggi raffigurati, i colori sgargianti delle vesti, le

imponenti quinte architettoniche o la prospettiva del pavimento a scacchi. L'idea (che poi evolverà nell'illuminazione dell'intera cappella e del vestibolo) parte dal Rotary Club Treviso e trova applicazione fattiva grazie allo Studio Tecnico Ing. Carlo Chiodin, all'Arch. Alessandro Chiodin e a Linea Light Group. Per illuminare il dipinto sono stati utilizzati due proiettori Navata_Optus con fasci luminosi puliti e precisi,

posizionati sulla sommità dei banchi lignei che delimitano la cappella, lateralmente rispetto al capolavoro di Tiziano. Il posizionamento degli apparecchi e l'intensità dei fasci luminosi sono studiati per consentire la fruizione visiva dell'opera senza il rischio di proiettare ombre o risultare infastiditi da eventuali riflessi dovuti al materiale del dipinto.

Progetto illuminotecnico: Studio Tecnico Ing. Carlo Chiodin, Arch. Alessandro Chiodin
Sponsor: Rotary Club Treviso
Foto: The Studio

Prodotto: Navata_Optus



Fruizione dell'opera | Luce d'accento su Pala | Navata_Optus





Project study: Duomo di Santa Maria Maddalena

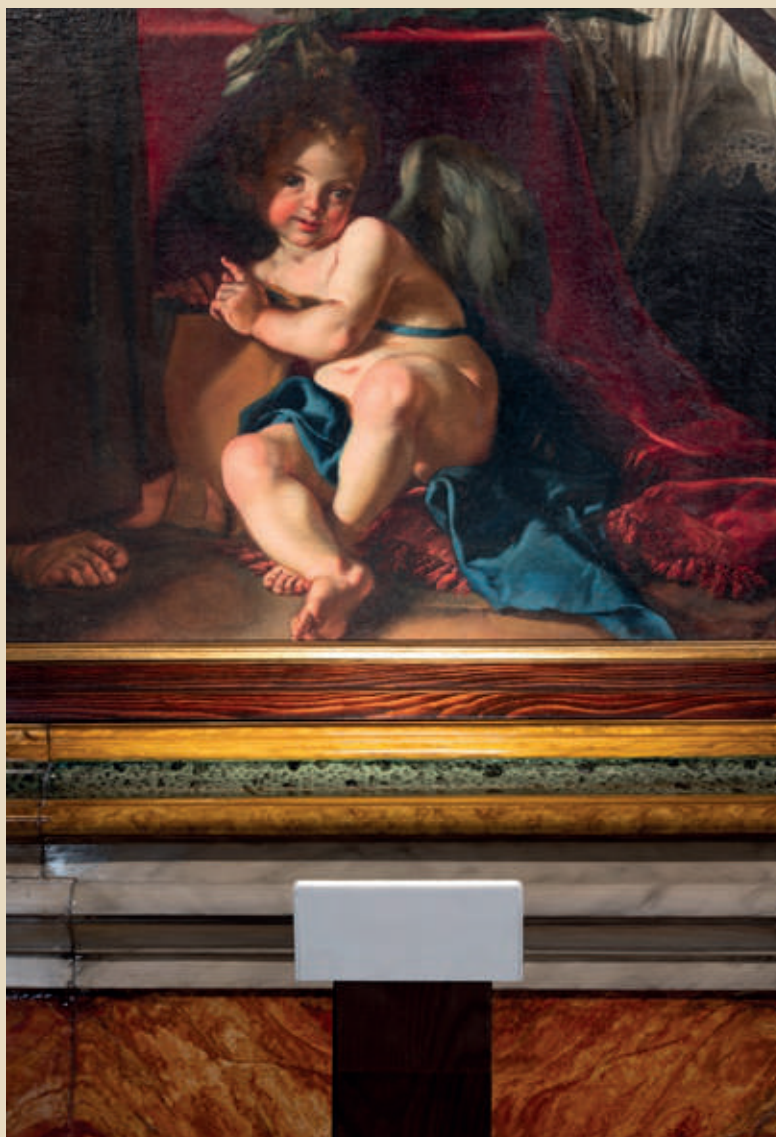
Il Duomo di Desenzano, dedicato a Santa Maria Maddalena, accoglie diverse opere di pregio. Colpisce in particolare l'opera "La resurrezione di Cristo" del pittore veneziano Andrea Celesti, che sovrasta la porta principale, completata a sinistra e a destra del medesimo ingresso da due ulteriori dipinti ad olio. Per illuminare interamente il trittico, particolarmente imponente,

la scelta è ricaduta sul proiettore Optus WallWasher, perfetto per enfatizzare ampie porzioni di parete da distanze molto ravvicinate. Lungo la navata centrale, negli spazi tra le arcate ed il cornicione, il Celesti dipinse sedici tele raffiguranti gli apostoli ed i simboli degli evangelisti. Ad illuminarle, proiettori dedicati con ottica 15°. Dedicata è anche l'illuminazione delle opere poste al

di sopra delle porte d'ingresso della Sacrestia, come la pala d'altare raffigurante San Michele Arcangelo con la spada fiammeggiante nell'atto di scacciare all'inferno Lucifero e gli angeli ribelli, opera eseguita nel 1595 dal pittore Andrea Bertanza. Le pale sembrano risplendere di luce propria grazie al fascio sagomato dei proiettori Navata_Pound Shaper, ed emergono con forza dal contesto. Infine, ad enfatizzare la splendida pala d'altare di Gianbettino Cignaroli raffigurante Sant'Angela Merici, Sant'Antonio da Padova e San Luigi Gonzaga, è stato utilizzato l'apparecchio Cell WallWasher nella versione da appoggio.

Foto: Andrea Martiradonna - Blue Duck

Prodotti:
di fianco - Cell WallWasher
a destra - Navata_Optus
pagine seguenti - Navata_Pound Shaper









Project study: **Chiesa Madonna del Prato**

Originariamente era una “piccola chiesuola” fuori dalle mura della città di Gubbio (PG). La costruzione della chiesa in stile barocco iniziò nel 1662 per custodire l'immagine della Madonna del Prato, ritenuta miracolosa. Il progetto fu affidato a Carlo Perugini, con probabile coinvolgimento anche di Francesco Borromini. La facciata è opera di Palmerino Muccianti e del suo allievo Biagio Vantaggi, entrambi eugubini. Internamente, la cupola fu affrescata da Francesco Allegrini e Louis Dorigny. La chiesa conserva anche pale d'altare di Ciro Ferri, Gaetano Lapis e Domenico Maria Viani.

La nuova illuminazione è stata realizzata grazie alla tecnologia LED di Linea Light Group. La cupola si evidenzia in tutta la sua meraviglia grazie al lineare Xenia, posizionato alla base del marcapiano che delimita l'imposta della volta. La zona dell'altare e gli affreschi presenti nell'aula sono enfatizzati dai proiettori Navata_Optus che, grazie alle diverse ottiche, riescono ad illuminare perfettamente senza abbagliamenti. Per ultimo, sono stati inseriti degli incassi a pavimento Orma per realizzare una illuminazione scenografica dal basso che mettesse in evidenza l'architettura dell'opera.

Progetto illuminotecnico:
Arch. F. Raschi
Foto: Matteo Canestraro

Prodotto: Navata_Optus





ACQULEMI
PIE LARCI TORI
ACNUVJ PLAVDEUS



AVCI MANE RVM SITRA
PANTIA NINO DI CANIT
XV

Blank green panel

Blank green panel

Blank green panel

NOVIT EAM
ET ADIURE
NIT EAM P
DEVTIA

DAVID PSAL

COELI
UO O
ALEX
HVILIS



ACAPULECENI
DE MONVIAE MEXICORUM MOVE
PIE LARGITURORVE
AGNVS PLAVDENT

HA
T VILGO
VENUSTIOR
MIDERE
LUPIS

REGINA
DEO CO
LONDER
SERVVS

EX HIC
VILGO
TITULO
HIC

EX HIC
VILGO
TITULO
HIC

XXXV

Scenografie di luce calibrate

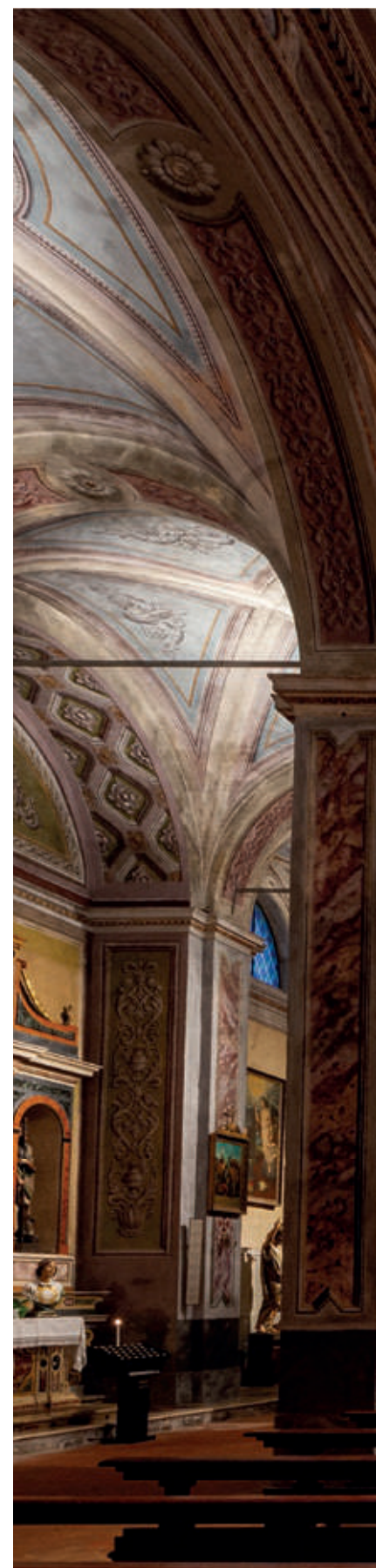
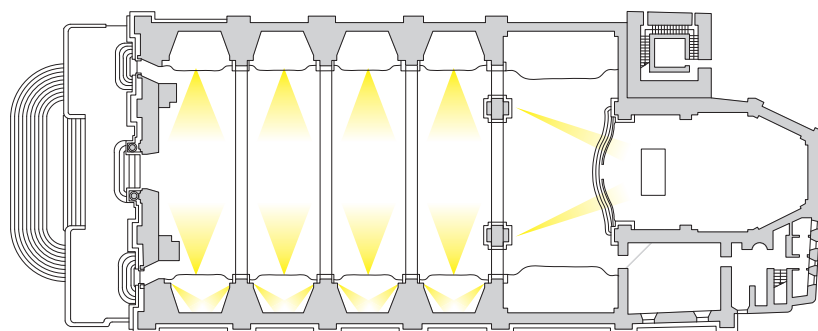
La luce si presta, con le sue molteplici potenzialità espressive, ad interpretare valori simbolici ed emozionali. Per un corretto approccio al progetto illuminotecnico di un luogo di culto – nello specifico, la Chiesa Cattolica – è bene tener conto di alcuni elementi fondamentali quali il ruolo e il significato della luce naturale nello spazio sacro, l'integrazione necessaria tra luce naturale e artificiale e, infine, i momenti liturgici e i luoghi in cui è opportuno fare un uso dinamico della scenografia luminosa (accensioni, variazione di intensità, etc) evitandone l'uso spettacolare.

La progettazione di scenari di luce differenti da gestire in successione diventa oggi importante per rendere possibile l'alternanza tra momenti di contemplazione visiva e quelli di raccoglimento spirituale, in un crescendo di complessità e casistiche che si moltiplicano al raggiungimento degli eventi cosiddetti primari nella celebrazione delle Fede cristiana, come i Sacramenti o le Messe solenni, sempre nel rispetto della storia e del valore simbolico di cui la chiesa è pregena.

Schema luce Chiesa Cattolica |
Sezione longitudinale



Schema luce Chiesa Cattolica |
Pianta tipo





Chiesa di San Giovanni Battista | Annicco (Italia)

Prodotto: Navata_Optus





Project study: **Cappella del Malchiostro, Cattedrale di San Pietro Apostolo**

Obiettivo del progetto illuminotecnico, nato su iniziativa del Rotary Club Treviso, seguito dallo Studio Tecnico Ing. Carlo Chiodin e dall'Arch. Alessandro Chiodin, era la creazione di una vera e propria esperienza, un percorso di luce che fin dall'ingresso (la Cappella Malchiostro è situata frontalmente rispetto all'entrata laterale della Cattedrale di San Pietro Apostolo,

meglio conosciuta come Duomo di Treviso) ponesse l'accento sull'omonima Annunciazione del Tiziano, sulla cappella dov'è collocata – splendidamente affrescata dal Pordenone, sul vestibolo e le opere pittoriche esposte. Definita l'illuminazione della Pala (descritta in precedenza), contestualmente si è proceduto a studiare il modo migliore per

valorizzare l'architettura e il patrimonio artistico dell'intera cappella. I grandi affreschi laterali sono enfatizzati dai fasci incrociati dei proiettori Navata_Optus posti sopra il cornicione. Le nicchie laterali rispetto alla Pala, affrescate con le figure intere dei Santi Pietro e Paolo, rivelano un'illuminazione ispirata alle raffigurazioni stesse: i Santi, infatti, proiettano un'ombra

Progetto illuminotecnico: Studio Tecnico
Ing. Carlo Chiodin, Arch. Alessandro Chiodin
Sponsor: Rotary Club Treviso
Foto: The Studio

Prodotti: Archicove, Navata_Optus



retrostante che la luce radente delle barre lineari Archicove contribuisce a "giustificare". L'illuminazione indiretta dell'abside è data da barre lineari inserite nei cornicioni.

Il progetto illuminotecnico ha coinvolto anche il vestibolo. Le volte a crociera, illuminate tramite barre lineari, si notano fin dall'ingresso laterale del Duomo e invitano il visitatore a dirigersi verso questo

meraviglioso scorcio d'arte.

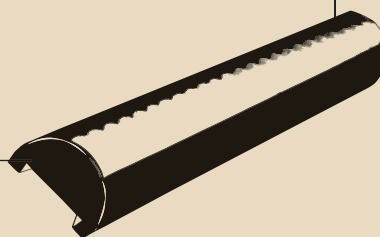
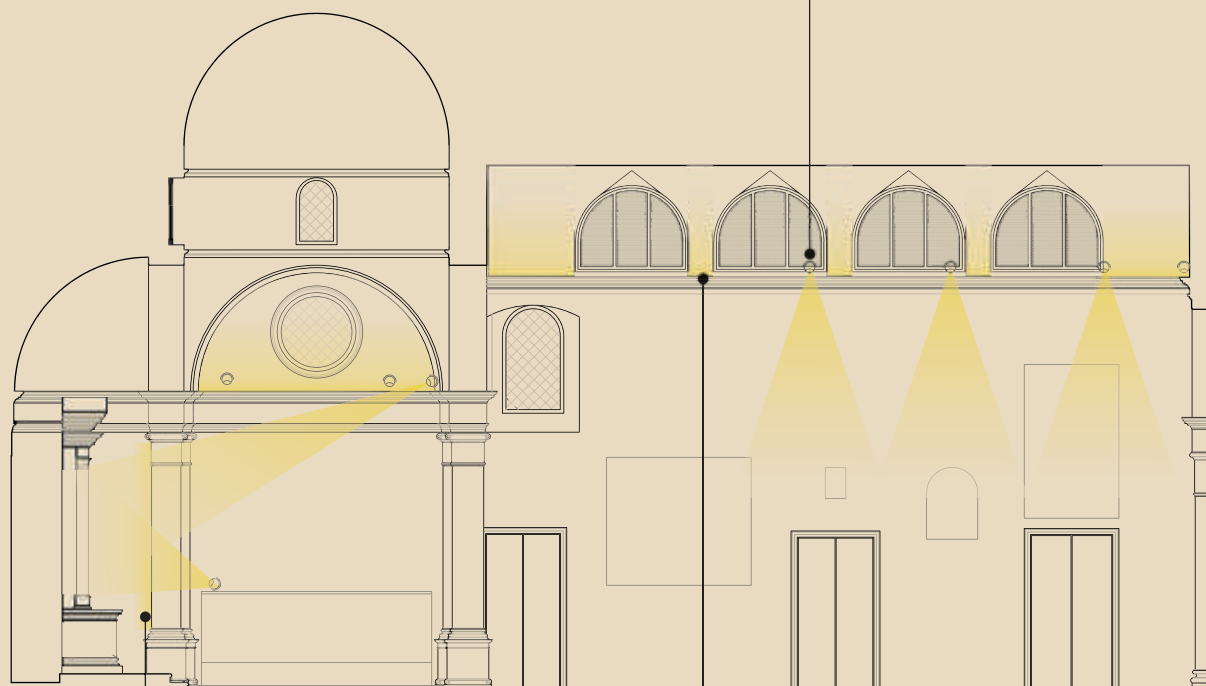
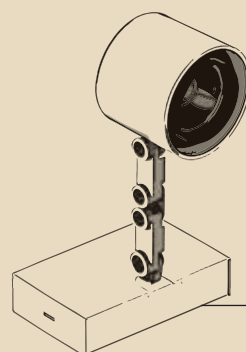
Ciascun dipinto ad olio esposto ai lati del vestibolo è illuminato con un proiettore Navata_Optus dedicato, collocato sul cornicione opposto, mai frontale ma spostato lateralmente rispetto all'opera, per non infastidire il fruitore (che normalmente si posiziona davanti al dipinto) con un antiestetico riflesso causato dalla pittura ad olio illuminata.



Prodotti utilizzati

NAVATA_OPTUS

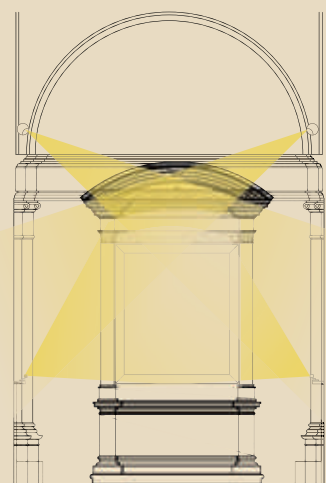
Dimensioni ridotte, estrema flessibilità del braccetto, puntamento stabile, basetta compatta e discreta, ampio range ottico: Navata_Optus si presta perfettamente all'illuminazione dei dipinti esposti nel vestibolo della Cappella, ed è perfetto per dare ancor più risalto all'opera principale, l'Annunciazione Malchiostro.



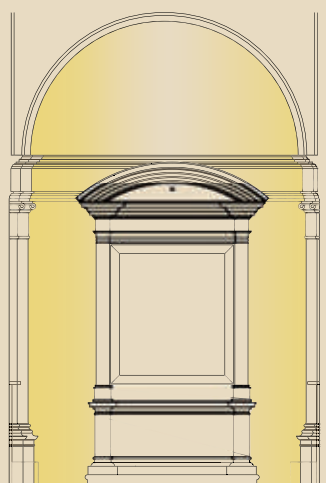
ARCHICOVE

Il sistema lineare da interni Archicove, sottile e versatile, consente di valorizzare i colori e la "matericità" degli affreschi dei Santi Pietro e Paolo nelle nicchie laterali grazie all'emissione wallgrazing, o di illuminare di luce indiretta l'abside della Cappella celandosi perfettamente nei cornicioni.





Scenario mostra | Luce d'accento su Pala e opere laterali | Navata_Optus



Funzione religiosa | Luce indiretta su parete di fondo | Archicove





Project study: **Chiesa dei Santi Vittore e Corona**

L'antica chiesa di Cendon di Silea (TV), dedicata ai santi Vittore e Corona e situata sull'alzaia del fiume Sile, rappresenta un esempio di intervento illuminotecnico (nell'ambito di un più vasto programma di restauro) operato all'interno di un edificio sacro di dimensioni contenute. Una case history ben diversa da quelle che riguardano strutture più imponenti come duomi, basiliche o cattedrali,

ma estremamente comune nel territorio. La parrocchia ha origini lontane (1050 – 1060): da iniziale sacello mortuale, l'edificio è stato via via ampliato negli anni, poi ricostruito nel 1727 e consacrato nel 1859. Oggi, il rifacimento dell'illuminazione si è reso necessario per ovviare al problema dell'integrazione non ottimale della luce naturale con quella alogena artificiale, che causava una visione

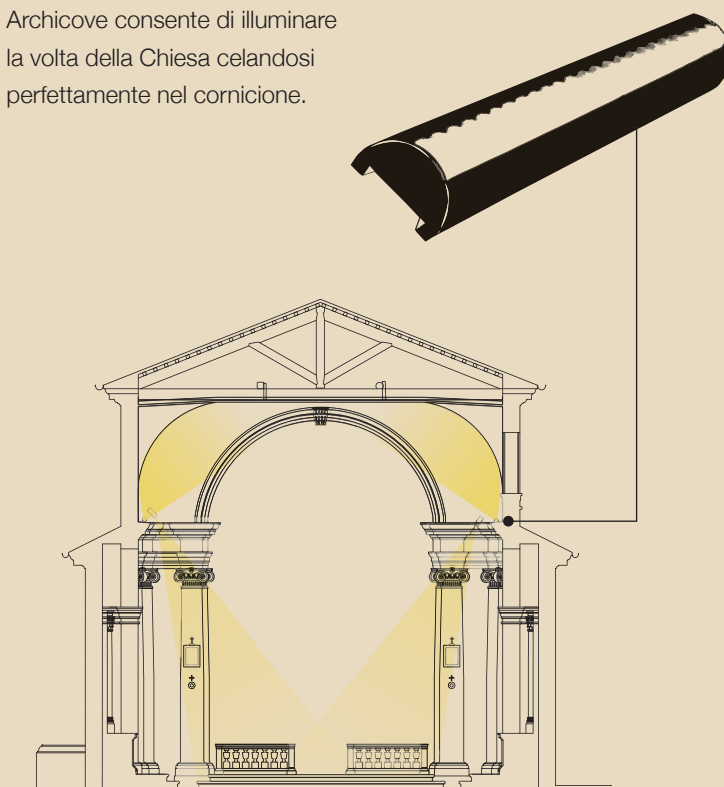
poco limpida delle opere.

Linea Light Group ha contribuito a dotare la Chiesa di un linguaggio illuminotecnico appropriato, con il totale rifacimento dell'illuminazione, non più statica bensì scenografica a seconda della funzione. L'asse orizzontale del cornicione ospita tutti i prodotti utilizzati – proiettori Navata Optus e barre lineari Archicove. Pertanto, non è stato necessario operare costosi ed

Prodotti utilizzati

ARCHICOVE

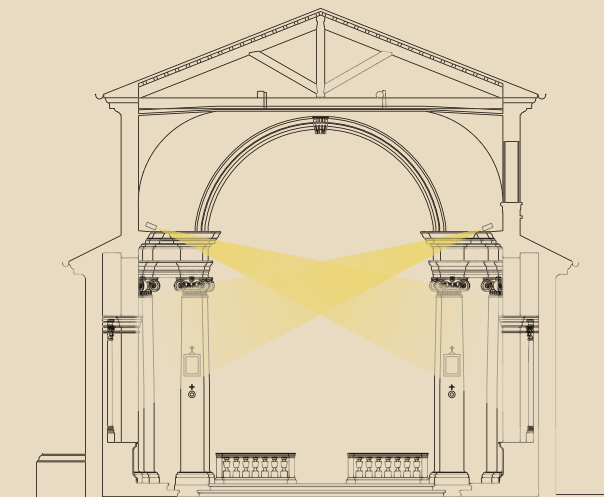
Il sistema lineare da interni Archicove consente di illuminare la volta della Chiesa celandosi perfettamente nel cornicione.



Illuminazione navata | Luce diretta e indiretta | Navata_Optus + Archicove



invasivi interventi impiantistici;
al tempo stesso, è stato possibile
garantire un'illuminazione dinamica
con scenari mutevoli a seconda
che, durante le celebrazioni o nelle
varie ore della giornata, si punti ad
accentuare l'illuminazione generale
indiretta – enfatizzando al tempo
stesso la volta e l'affresco centrale
– oppure si intenda focalizzarsi
sull'illuminazione diretta di ambone,
altare, fonte battesimale e organo.



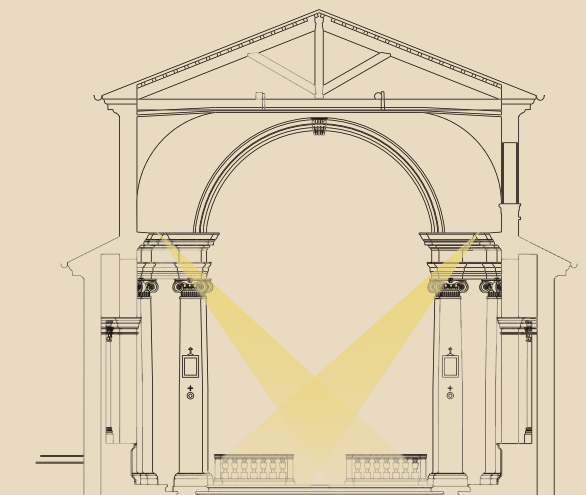
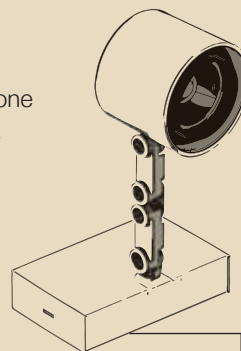
Luce su Altari laterali | Navata_Optus



Prodotti utilizzati

NAVATA_OPTUS

Navata_Optus si posiziona stabilmente nel cornicione della Chiesa, consentendo l'illuminazione puntuale delle principali aree: altare, ambone, navata, fonte battesimale, organo.



Luce su Altare e Ambone | Navata_Optus







Project study: **Chiesa Madre di San Nicola Vescovo**

La Chiesa Madre di San Nicola Vescovo a Nociglia, in provincia di Lecce, è stata edificata nella seconda metà del XIX secolo in stile neogotico. Il progetto dell'architetto Andrea Ingrosso ha richiesto un particolare studio illuminotecnico con l'obiettivo di ricercare atmosfere suggestive e soluzioni in grado di valorizzare gli elementi della liturgia, delle strutture architettoniche esistenti - navate,

volte e costoloni - e soprattutto delle vetrate artistiche. Una delle più importanti fonti di luce nelle chiese monumentali è rappresentata infatti dalle vetrate. A Nociglia il Lighting Designer ha saputo sposare gli effetti delle sorgenti LED con le ombre, le superfici e i volumi della chiesa. La funzionalità, la flessibilità e l'efficienza energetica si fondono oggi efficacemente con forme luminose dinamiche che animano lo

spazio, conferendo a esso una forte identità. Il progetto dimostra che, attraverso un'accurata progettazione illuminotecnica, la luce può diventare un elemento di comunicazione e di valorizzazione architettonica e può accompagnare le diverse esigenze richieste dal luogo.

Progetto: Arch. Andrea Ingrosso

Prodotti: custom





Fruizione della Chiesa | Luce Indiretta +
Luce Accento



Illuminazione Liturgica | Luce
Diretta





illuminazione Festiva | Luce
Scenografica



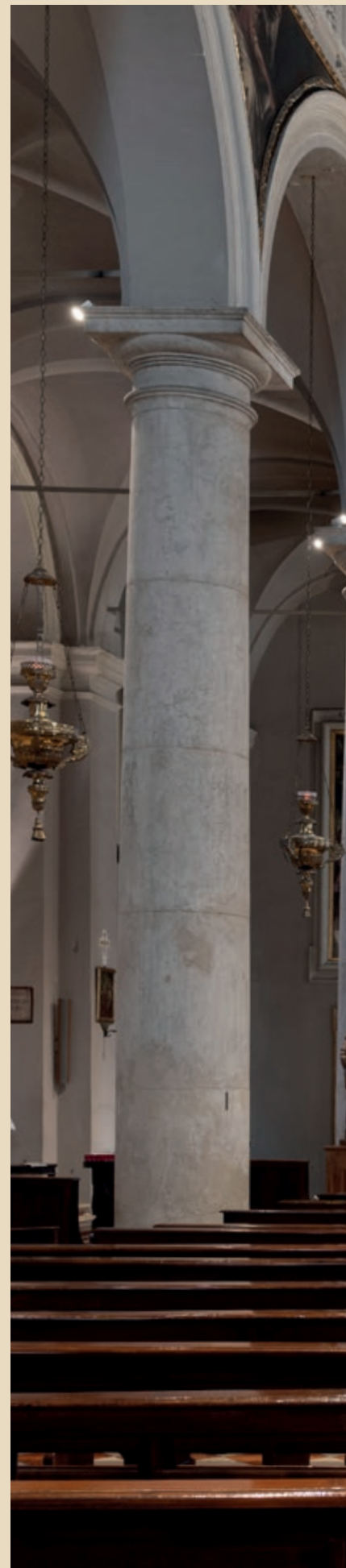
Project study: **Duomo di Santa Maria Maddalena**

Il Duomo di Desenzano, dedicato a Santa Maria Maddalena, fu costruito dal 1586 al 1611 su progetto dell'architetto Giulio Todeschini. All'originario impianto basilicale, con aula a tre navate e abside rettangolare, furono in seguito aggiunte due cappelle laterali: una nel 1738, destinata alla custodia del SS.mo Sacramento; un'altra nel 1884, dedicata alla santa concittadina Angela Merici. L'illuminazione generale del Duomo è data da proiettori Navata Optus disposti ad illuminare le principali aree. Lungo i cornicioni della navata

centrale, tra colonna e colonna, Navata Optus con ottica 30° illuminano l'area di camminamento sottostante; sempre nei cornicioni ma in linea con le colonne, proiettori declinati nelle versioni con ottica 15° puntano le lunette tra le arcate ed il cornicione, dipinte da Andrea Celesti. Posizionate più in basso, sui capitelli dorici di ogni colonna, coppie di Navata Optus con ottica 30° illuminano le navate laterali e i rispettivi altari, completando lo scenario illuminotecnico.

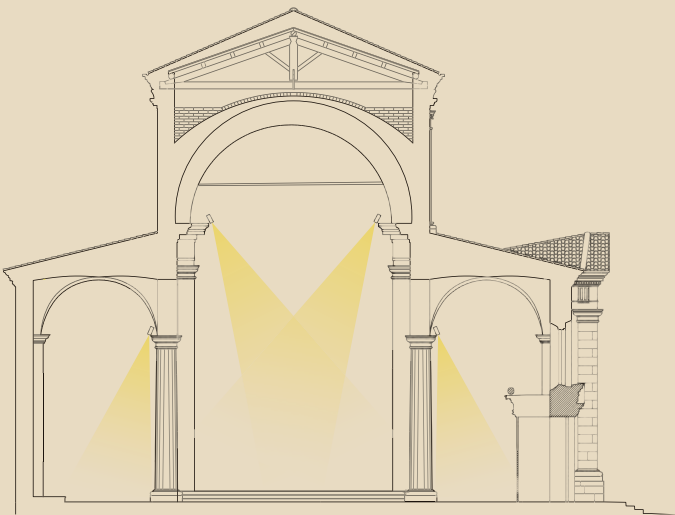
Foto: Andrea Martiradonna - Blue Duck

Prodotto: Navata_Optus (su navate, cappelle e altari laterali)

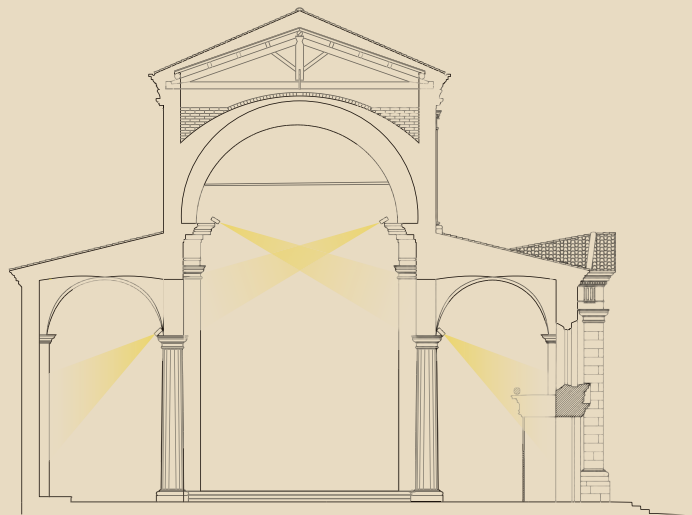








Luce generale | navata centrale e navate laterali | Navata_Optus



Luce d'accento | lunette navata centrale e altari laterali | Navata_Optus





Prodotto: Optus WallWasher

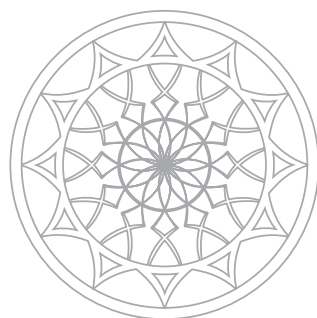


Luce d'accento | parete di fondo | Navata_Optus + Optus WallWasher












ARTE& CULTO

Prodotti



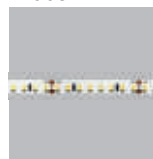



Index | Indoor

Proiettori	Navata Pound Shaper	Navata Optus	Pound	Optus WallWasher	Optus
					
	132	138	146	150	154
	<hr/>				
	Sospensioni	TU-V			
					
158	<hr/>				
Lineari	Archicove				
					
160	<hr/>				
Parete-Soffitto	Alba	TU-Top			
					
162	164	<hr/>			

Index | Outdoor




Proiettori	Eyelet65	Clivo	Periskop	Vuelta	Prolamp
					
	166	168	170	176	178

Lineari	High Wired	Rubber	Ribbon
			
	180	182	188

Parete	Cubit Pro
	
	190

Uplight	Orma
	
	194

Index | Custom

Prodotti custom	Pound Rod	Optus Pendant	Optus Tower
			
	200	202	204

Navata Pound Shaper

Proiettore indoor in alluminio con sagomatore



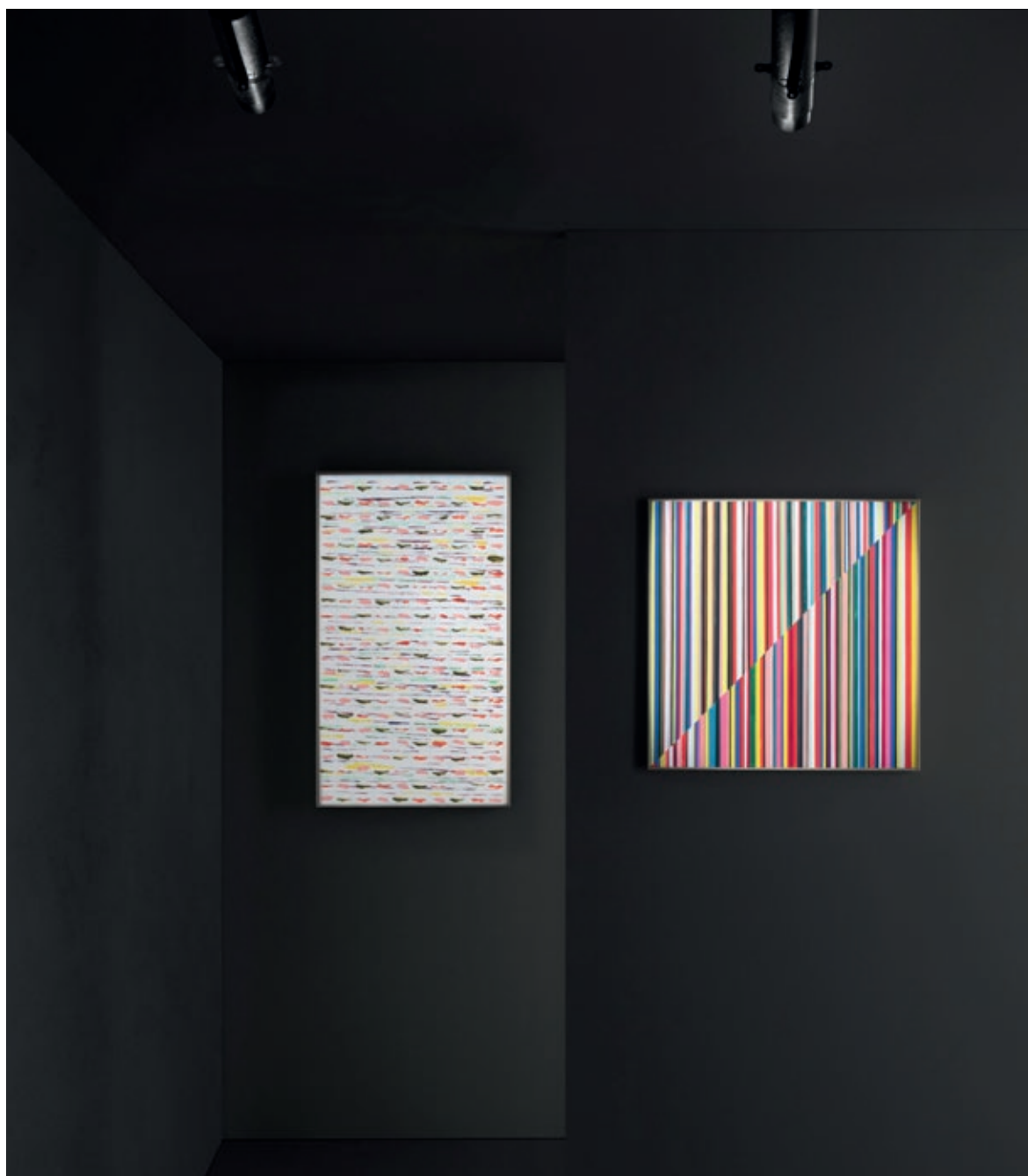
Il sagomatore più preciso

La gamma Navata Pound Shaper, con il particolare sistema di lenti che garantiscono la massima efficienza e la giusta qualità della luce, permette di definire in maniera netta ogni tipo di quadro, anche con misure fino a 3,30 metri x 3,30 metri, il dettaglio di un'opera d'arte oppure i particolari architettonici. Gli elementi illuminati con notevole precisione diventano così i protagonisti del progetto.



Super Shaper

Pound Shaper è il profilatore professionale della gamma proiettori i-LèD. Sviluppato per definire ed enfatizzare opere museali di diverse forme e dimensioni attraverso il sistema di sagomazione che riduce completamente la fuoriuscita di riflessi dal vano ottico. Facile da utilizzare, disponibile in 2 potenze e due diversi obiettivi progettati per adattarsi ad ogni distanza.



Pound Shaper Technology



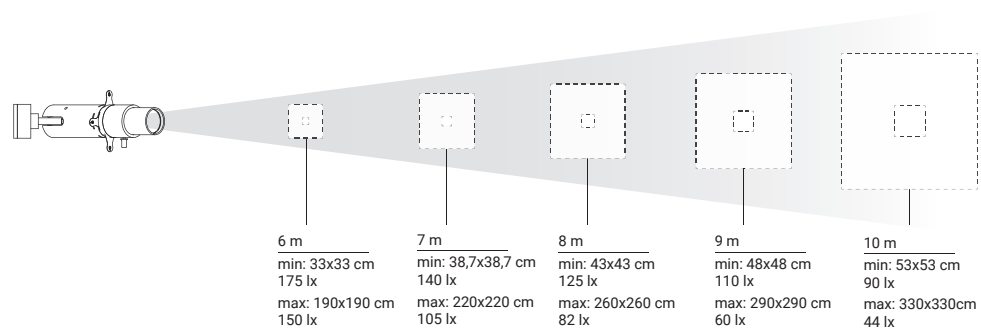
Conventional Optic Shaper



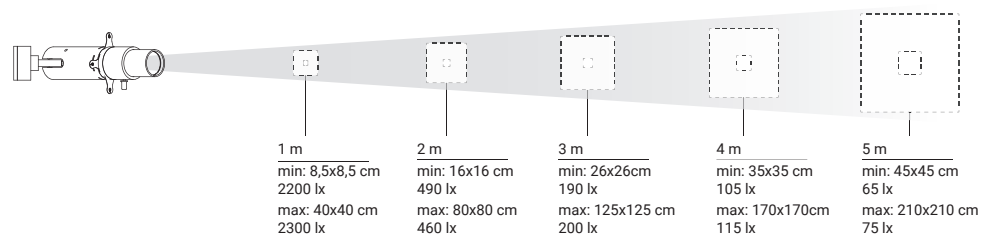
Rapporto di Profilazione



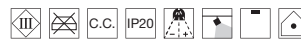
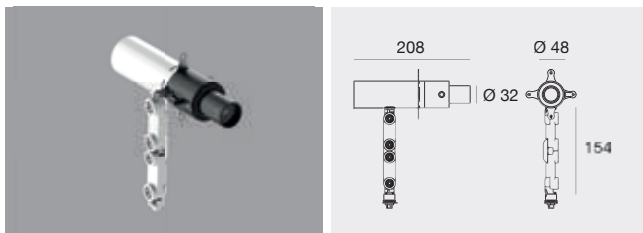
Pound Shaper 11W



Pound Shaper_distance 11W



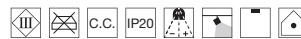
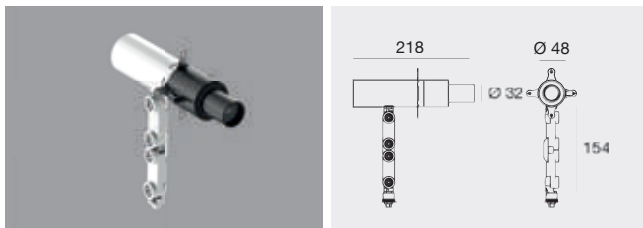
Navata Pound Shaper distance | arrayLED | 300mA | 11 W DC



	Cct	Im S - Im D	Opt
CRI 98 - Fidelity			
WH 76739	M	1019 - On req	66 Shaper
BB 76740	W	1076 - On req	
SN 76741	N	1182 - On req	

Base: (pag 144)

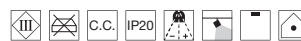
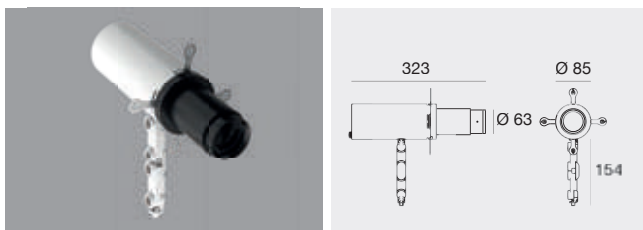
Navata Pound Shaper | arrayLED | 300mA | 11 W DC



	Cct	Im S - Im D	Opt
CRI 98 - Fidelity			
WH 76742	M	1019 - On req	66 Shaper
BB 76743	W	1076 - On req	
SN 76744	N	1182 - On req	

Base: (pag 144)

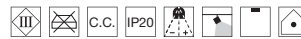
Navata Pound Shaper distance | arrayLED | 700mA | 27 W DC



	Cct	Im S - Im D	Opt
CRI 98 - Fidelity			
WH 82631	M	2636 - On req	66 Shaper
BB 82632	W	2785 - On req	
SN 82912	N	3059 - On req	

Base: (pag 144)

Navata Pound Shaper | arrayLED | 700mA | 27 W DC



	Cct	Im S - Im D	Opt
CRI 98 - Fidelity			
WH 77619	M	2636 - On req	66 Shaper
BB 77620	W	2785 - On req	
SN 77621	N	3059 - On req	

Base: (pag 144)

Colors

WH	White	SN	Sand
BB	Black		

Cct

M	2700	N	4000
W	3000		



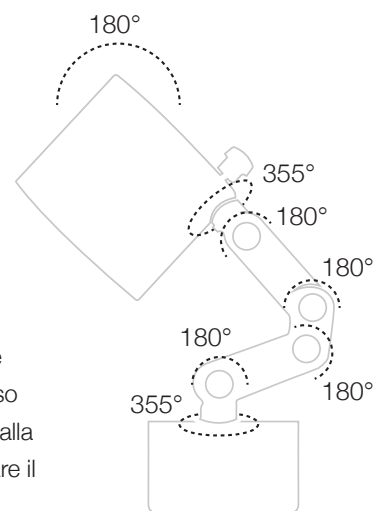
Navata Optus

Proiettore indoor in alluminio



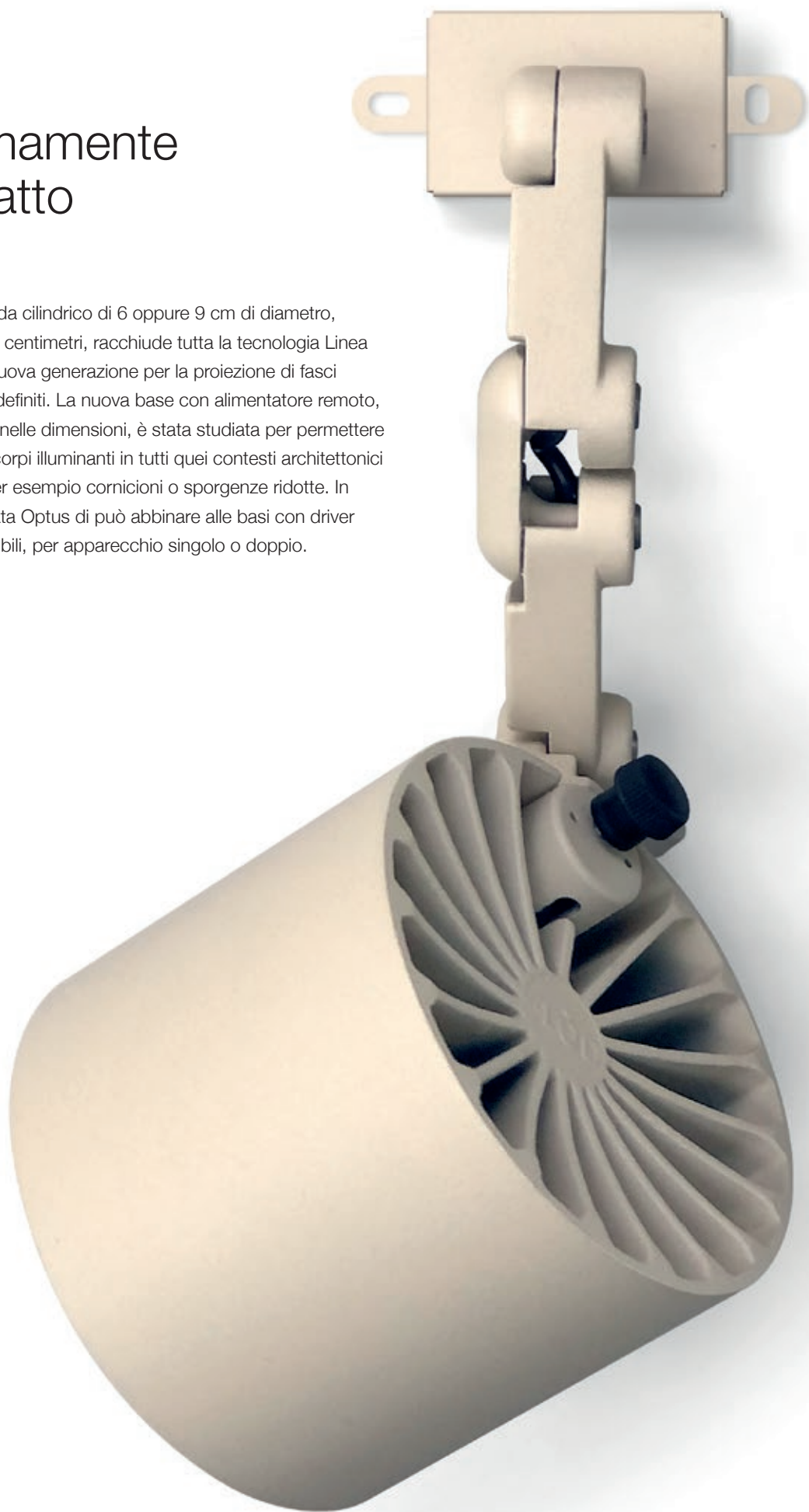
Grande versatilità in ogni spazio

Il sistema Navata consente un'ampia gamma di movimenti per un'illuminazione il più possibile versatile, capace di superare i limiti dovuti ad installazioni in spazi angusti o incavati. Il braccio a catena è altamente snodabile, consentendo di ripiegare letteralmente il proiettore su sé stesso oppure di distenderlo raggiungendo una distanza considerevole rispetto alla basetta. La doppia rotazione su basetta e corpo luce permette di orientare il proiettore a 360° e ottenere il posizionamento desiderato.



Estremamente compatto

Un corpo lampada cilindrico di 6 oppure 9 cm di diametro, profondo circa 7 centimetri, racchiude tutta la tecnologia Linea Light Group di nuova generazione per la proiezione di fasci luminosi nitidi e definiti. La nuova base con alimentatore remoto, davvero “micro” nelle dimensioni, è stata studiata per permettere di posizionare i corpi illuminanti in tutti quei contesti architettonici angusti come per esempio cornicioni o sporgenze ridotte. In alternativa, Navata Optus di può abbinare alle basi con driver integrato disponibili, per apparecchio singolo o doppio.

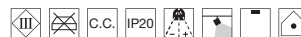
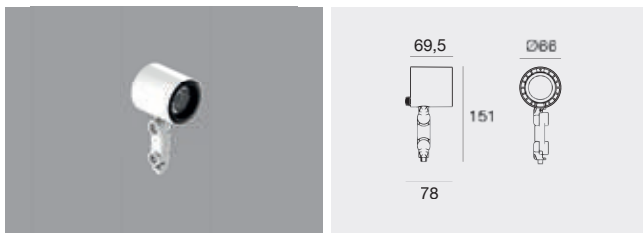


Massima integrazione con l'architettura

La famiglia Navata Optus è progettata fin nei minimi dettagli per garantire la massima integrazione in qualunque contesto architettonico, anche quelli più difficili, grazie a dimensioni ridotte, ampia flessibilità di orientamento, puntamento stabile e basi d'appoggio discrete. Altra feature importante: in affiancamento alle classiche finiture nero e bianco, la gamma Optus propone la colorazione sabbia, pensata appositamente per mimetizzarsi con le architetture delle Chiese.



Navata_Optus | arrayLED | 450mA | 16 W DC

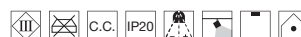
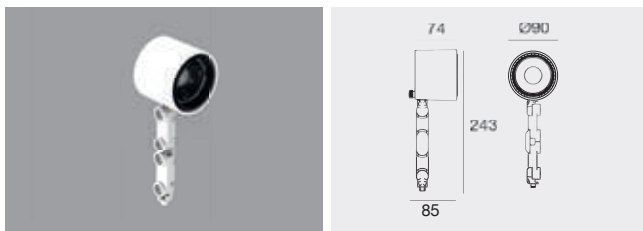


	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 98 - Fidelity			
WH 82385	M	2212 - 1659	15 (22°)
BB 82386	W	2263 - 1697	30 (37°)
SN 82902	N	2406 - 1804	60 (63°)

CRI 90 - Balance			
WH 82383	M	2457 - 1843	15 (22°)
BB 82384	W	2572 - 1929	30 (37°)
SN 82903	N	2675 - 2006	60 (63°)

Base: (pag 144)

Navata_Optus | arrayLED | 700mA | 24 W DC

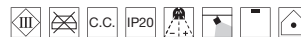
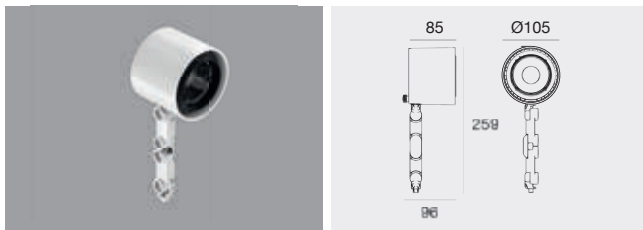


	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 98 - Fidelity			
WH 82391	M	3446 - 2929	15 (17°)
BB 82392	W	3412 - 2900	30 (25°)
SN 82905	N	3627 - 3083	60 (53°)

CRI 90 - Balance			
WH 82389	M	3829 - 3255	15 (17°)
BB 82390	W	3877 - 3295	30 (25°)
SN 82906	N	4030 - 3425	60 (53°)

Base: (pag 144)

Navata_Optus | arrayLED | 950mA | 34 W DC



	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 98 - Fidelity			
WH 82397	M	4460 - 3867	15 (17°)
BB 82398	W	4416 - 3829	30 (26°)
SN 82908	N	4695 - 4070	60 (51°)

CRI 90 - Balance			
WH 82395	M	4998 - 4333	15 (17°)
BB 82396	W	5206 - 4514	30 (26°)
SN 82909	N	5342 - 4886	60 (51°)

Base: (pag 144)

Colors

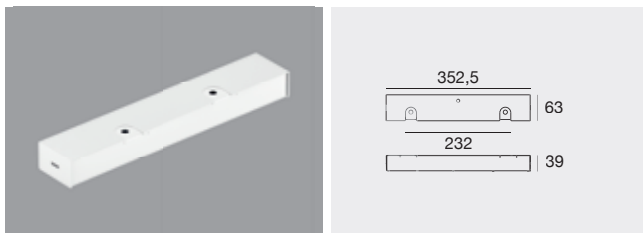
WH	White	SN	Sand
BB	Black		

Cct

M	2700	N	4000
W	3000		



Base | 198 - 264 V AC | 300mA | 1050mA



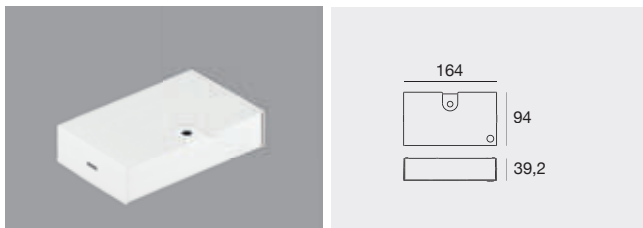
WH	99938	From 11 to 38 W DC
BB	99943	From 11 to 38 W DC
SN	83055	From 11 to 38 W DC



WH	99936	From 11 to 38 W DC
BB	99941	From 11 to 38 W DC
SN	83054	From 11 to 38 W DC

DALI DALI
2 PUSH

Base | 198 - 264 V AC | 300mA | 1050mA



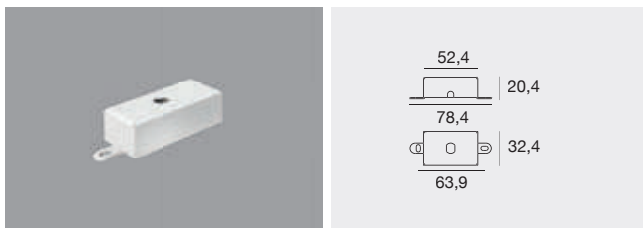
WH	99948	From 11 to 38 W DC
BB	99953	From 11 to 38 W DC
SN	83052	From 11 to 38 W DC



WH	99946	From 11 to 38 W DC
BB	99951	From 11 to 38 W DC
SN	83051	From 11 to 38 W DC

DALI DALI
2 PUSH

Base



WH	98588
BB	98589
SN	83242

Da completare con alimentatore remoto

Electronic: **FI - FJ - FK - FL**

Electronics

FI | 11W DC 300mA

C-E100006	99730	99734
TWIL 1 art. 210 x 48 x h 25 Ⓜ 56	DALI PUSH 1 art. 134 x 37 x h 31 Ⓜ 48	ON/OFF 1 art. 134 x 37 x h 31 Ⓜ 48

FK | 24W DC 700mA

C-E100008	99721	99112
TWIL 1 art. 210 x 48 x h 25 Ⓜ 56	DALI PUSH 1 art. 210 x 48 x h 25 Ⓜ 56	ON/OFF 1 art. 103 x 58 x h 27 Ⓜ 64

FJ | 16W DC 400/450mA (Recommended for Navata 450mA)

C-E100007	99730	99734
TWIL 1 art. 210 x 48 x h 25 Ⓜ 56	DALI PUSH 1 art. 134 x 37 x h 31 Ⓜ 48	ON/OFF 1 art. 134 x 37 x h 31 Ⓜ 48

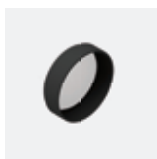
FL | 35W DC 950mA

C-E100009	99330	99146
TWIL 1 art. 210 x 48 x h 25 Ⓜ 56	DALI PUSH 1 art. 210 x 48 x h 25 Ⓜ 56	ON/OFF 1 art. 103 x 58 x h 27 Ⓜ 64

Colors

WH	White	SN	Sand
BB	Black		

Accessories



BB 99781 Filtro ellittico
suitable for: Navata_Optus 16W

BB C-U300013 Filtro ellittico
suitable for: Navata_Optus 24W / 34W



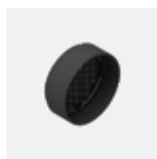
BB 99779 Croce frangiluce
suitable for: Navata_Optus 16W

BB C-U300031 Croce frangiluce
suitable for: Navata_Optus 24W / 34W



BB 99782 Schermo cilindrico 45°
suitable for: Navata_Optus 16W

BB C-U300030 Schermo cilindrico 45°
suitable for: Navata_Optus 24W / 34W



BB 99780 Honeycomb
suitable for: Navata_Optus 16W

BB C-U300014 Honeycomb
suitable for: Navata_Optus 24W / 34W



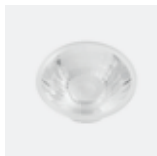
BB 99841 Honeycomb
suitable for: Kit focale **99844**



BB 99841 Schermo cilindrico
suitable for: Navata_Optus 16W

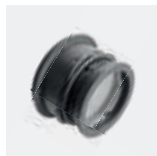
BB C-U300029 Schermo cilindrico
suitable for: Navata_Optus 24W / 34W

Optics



TR 99827 Spot
TR 99828 Flood
TR 99829 W.Flood
suitable for: Navata_Optus 16W

TR C-U300015 Spot
TR C-U300016 Flood
TR C-U300017 W.Flood
suitable for: Navata_Optus 24W / 34W



TR 99844 Kit Focale (min 16° / max 50°)
suitable for: Navata_Optus 16W

Colors

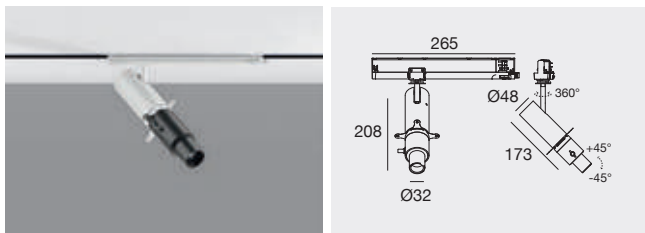
BB Black
TR Transparent

Pound

Proiettore indoor in alluminio



Pound Shaper_medium | arrayLED | 176-264 V AC | 11 W DC - 13 W AC

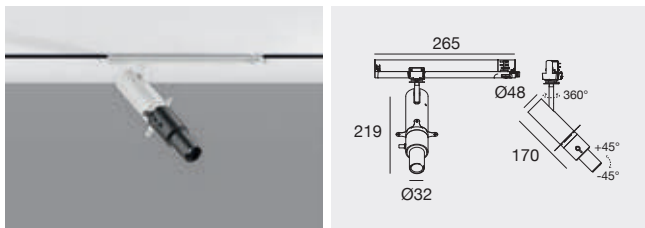


DALI DALI
2 PUSH

	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 98 - Fidelity			
WH 76661	M	1019 - On req	66 Shaper
BB 76662	W	1076 - On req	
	N	1182 - On req	

Accessories: (pag 149)

Pound Shaper_distance | arrayLED | 176-264 V AC | 11 W DC - 13 W AC

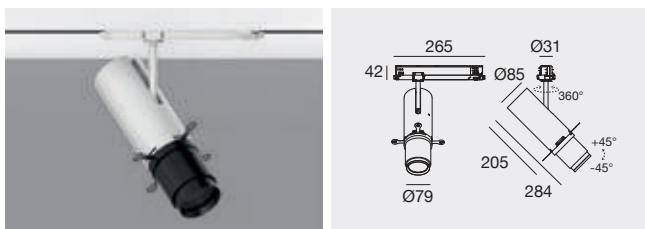


DALI DALI
2 PUSH

	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 98 - Fidelity			
WH 76659	M	1019 - On req	66 Shaper
BB 76660	W	1076 - On req	
	N	1182 - On req	

Accessories: (pag 149)

Pound Shaper_short | arrayLED | 176-264 V AC | 27 W DC - 30 W AC

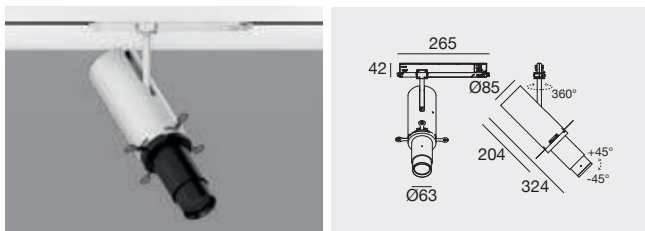


DALI DALI
2 PUSH

	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 98 - Fidelity			
WH 76052	M	2799 - On req	66 Shaper
BB 76053	W	2957 - On req	
	N	3247 - On req	

Accessories: (pag 149)

Pound Shaper_distance | arrayLED | 176-264 V AC | 27 W DC - 30 W AC

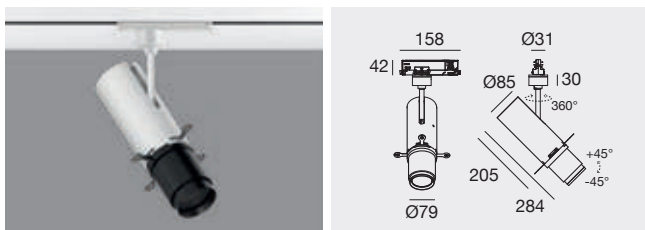


DALI DALI
2 PUSH

	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 98 - Fidelity			
WH 82072	M	2799 - On req	66 Shaper
BB 82114	W	2957 - On req	
	N	3247 - On req	

Accessories: (pag 149)

Pound Shaper_short | arrayLED | 198-264 V AC | 27 W DC - 30 W AC



Technology Partner
SILVAIR

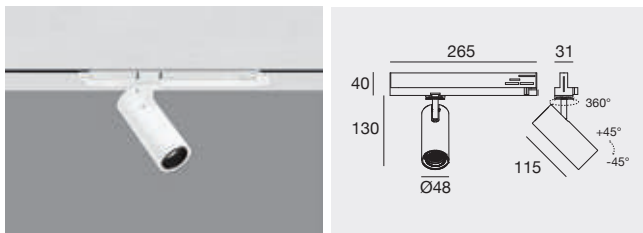
	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 98 - Fidelity			
WH 76054	M	2799 - On req	66 Shaper
BB 76055	W	2957 - On req	
	N	3247 - On req	

Accessories: (pag 149)

Colors Cct

WH White	M 2700	N 4000
BB Black	W 3000	

Pound_T | arrayLED | 176-264 V AC | 13 W DC - 15,5 W AC

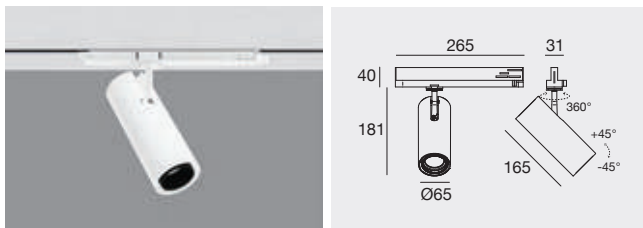


DALI DALI
2 PUSH

	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 98 - Fidelity			
WH 82609	M	1142 - 887	15 (17°)
BB 82610	W	1230 - 936	30 (25°)
	N	1318 - 1029	60 (41°)

Optic & accessories: (pag 149)

Pound_T | arrayLED | 176-264 V AC | 23 W DC - 26 W AC

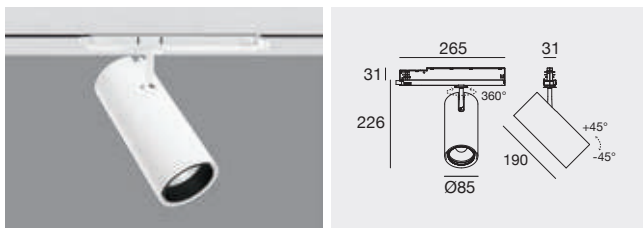


DALI DALI
2 PUSH

	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 98 - Fidelity			
WH 81810	M	2298 - 1738	15 (19°)
BB 81811	W	2427 - 1835	30 (37°)
	N	2667 - 2016	60 (63°)

Optic & accessories: (pag 149)

Pound_T | arrayLED | 176-264 V AC | 34 W DC - 39 W AC



DALI DALI
2 PUSH

	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 98 - Fidelity			
WH 81754	M	4460 - 3867	15 (17°)
BB 81755	W	4416 - 3829	30 (26°)
	N	4695 - 4070	60 (57°)

Optic & accessories: (pag 149)

Electronics

Adamus-T



BB C-E700008

Controller DALI-TWIL

suitable for: Pound_T

Colors	Cct	
WH White	M 2700	N 4000
BB Black	W 3000	

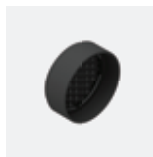
Accessories



BB 99775 Filtro ellittico
suitable for: Pound_T 13W

BB 99781 Filtro ellittico
suitable for: Pound_T 23W / 25W

BB C-U300013 Filtro ellittico
suitable for: Pound_T 31W / 32,5W / 34W



BB 99776 Honeycomb
suitable for: Pound_T 13W

BB 99780 Honeycomb
suitable for: Pound_T 23W / 25W

BB C-U300014 Honeycomb
suitable for: Pound_T 31W / 32,5W / 34W



BB 99777 Croce frangiluce
suitable for: Pound_T 13W

BB 99779 Croce frangiluce
suitable for: Pound_T 23W / 25W

BB C-U300031 Croce frangiluce
suitable for: Pound_T 31W / 32,5W / 34W



BB 99774 Schermo cilindrico
suitable for: Pound_T 13W

BB 99783 Schermo cilindrico
suitable for: Pound_T 23W / 25W

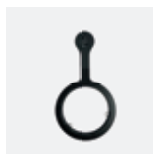
BB C-U300029 Schermo cilindrico
suitable for: Pound_T 31W / 32,5W / 34W



BB 99773 Schermo cilindrico 45°
suitable for: Pound_T 13W

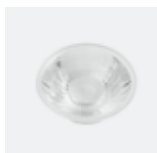
BB 99782 Schermo cilindrico 45°
suitable for: Pound_T 23W / 25W

BB C-U300030 Schermo cilindrico 45°
suitable for: Pound_T 31W / 32,5W / 34W

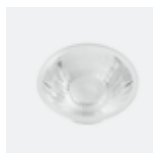


BB 99853 Accessorio porta Gobo
suitable for: Pound Shaper_short 27W

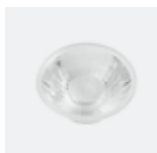
Optics



TR 99805 Spot
TR 99806 Flood
TR 99807 W.Flood
suitable for: Pound_T 13W



TR 99827 Spot
TR 99828 Flood
TR 99829 W.Flood
suitable for: Pound_T 23W - 25W



TR C-U300015 Spot
TR C-U300016 Flood
TR C-U300017 W.Flood
suitable for: Pound_T 31W - 32,5W - 34W

Colors

BB Black
TR Transparent

Optus Wall Washer

Proiettore indoor in alluminio



La rivoluzione del Wall Washer

Optus Wall Washer è equipaggiato con la nuova tecnologia per il controllo della luce attraverso i sistemi meccanici Sliding Kickers e Sliding Hood posti nel corpo del proiettore. La tecnologia sviluppata dagli uffici tecnici i-LèD riscrive le regole illuminotecniche e permette una precisa sagomatura a qualsiasi distanza. Optus Wall Washer è adattivo allo spazio e all'oggetto da illuminare.

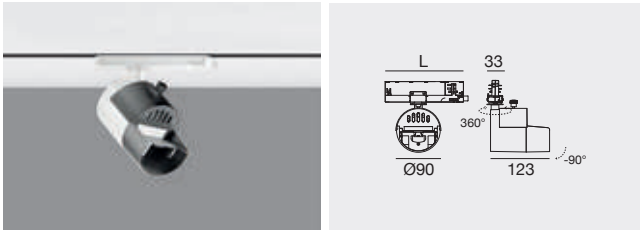


Height 2,75 m
Distance 0,5 m
Tilted 12°
Sliding Hood Open
Sliding Flap Open



Height 2,75 m
Distance 1,5 m
Tilted 27°
Sliding Hood Closed
Sliding Flap Closed

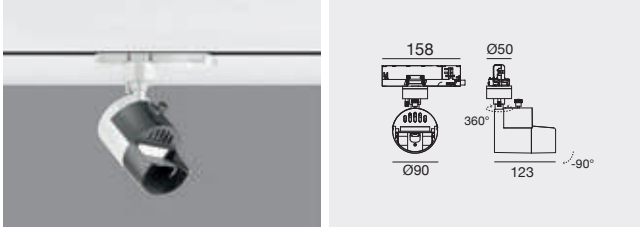
Optus_Ww | arrayLED | 198-264 V AC | 17 W DC - 19 W AC



DALI DALI
2 PUSH

	Fin	Cct	Im S - Im D	Opt
L 250 mm - CRI 90 - Balance				
C00474	WH	M	2026 - 1244	AW
	BB	W	2174 - 1280	
	N		2520 - 1383	

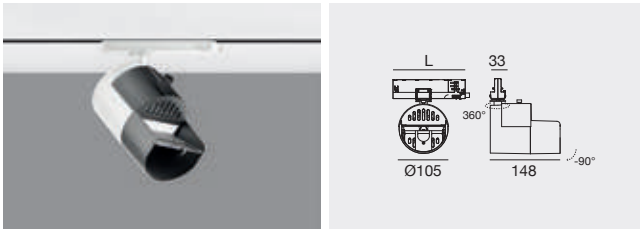
Optus_Ww | arrayLED | 198-264 V AC | 17 W DC - 19 W AC



D.O.B.

	Cct	Im S - Im D	Opt
CRI 90 - Balance			
WH 82251	M	2026 - 1244	07 Adjustable Wall Washer
BB 82252	W	2174 - 1280	
N		2520 - 1383	

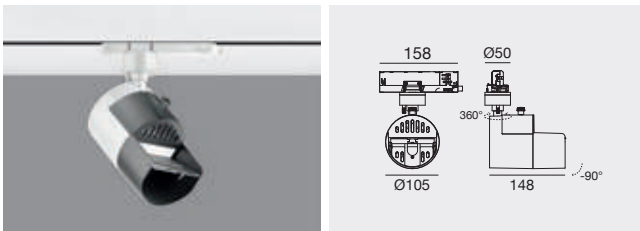
Optus_Ww | arrayLED | 198-264 V AC | 27 W DC - 30 W AC



DALI DALI
2 PUSH

	Fin	Cct	Im S - Im D	Opt
L 250 mm - CRI 90 - Balance				
C00476	WH	M	3299 - 1945	AW
	BB	W	3540 - 2087	
	N		4103 - 2253	

Optus_Ww | arrayLED | 198-264 V AC | 27 W DC - 30 W AC



D.O.B.

	Cct	Im S - Im D	Opt
CRI 90 - Balance			
WH 82253	M	3299 - 1945	07 Adjustable Wall Washer
BB 82254	W	3540 - 2087	
N		4103 - 2253	

Colors	Cct	Optics
WH White	M 2700 N 4000	AW Adjustable Wall Washer
BB Black	W 3000	

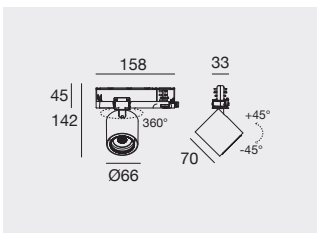


Optus

Proiettore indoor in alluminio



Optus_T | arrayLED | 198-264 V AC | 8,5 W DC - 9 W AC

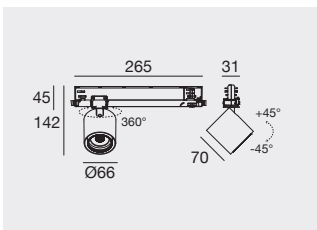


DALI DALI
2 PUSH

Fin	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 90 - Balance - DALI			
C00486	WH M	683 - On req	US (4°-6°)
	BB W	731 - On req	

Optic & accessories: (pag 156)

Optus_T | arrayLED | 176-264 V AC | 16,2 W DC - 21 W AC

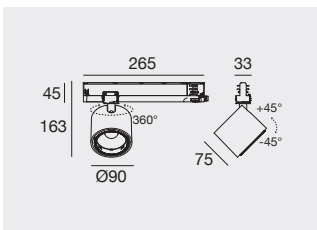


DALI DALI
2 PUSH

Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 90 - Balance		
WH 77058	M 2625 - 1969	15 (22°)
BB 77059	W 2733 - 2050	30 (38°)
		60 (63°)

Optic & accessories: (pag 156)

Optus_T | arrayLED | 176-264 V AC | 24 W DC - 27 W AC

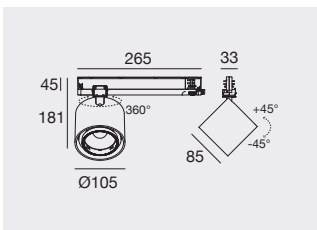


DALI DALI
2 PUSH

Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 90 - Balance		
WH 82899	M 3829 - 3320	15 (17°)
BB 82900	W 3877 - 3361	30 (23°)
		60 (53°)

Optic & accessories: (pag 156)

Optus_T | arrayLED | 176-264 V AC | 34 W DC - 40 W AC



DALI DALI
2 PUSH

Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 90 - Balance		
WH 81814	M 4498 - 4333	15 (17°)
BB 81815	W 5206 - 4514	30 (26°)
		60 (51°)

Optic & accessories: (pag 156)

Colors	Cct	Optics
WH White	M 2700	US Ultra Spot
BB Black	W 3000	

Electronics

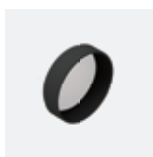
Adamus-T



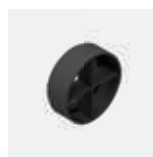
BB **C-E700008** Controller DALI-TWIL

suitable for: Optus_T

Accessories

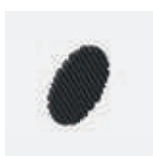


BB **83345** Filtro ellittico
suitable for: Optus_T 12,5W / 16,2W



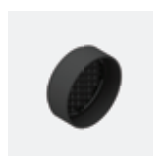
BB **83344** Croce frangiluce
suitable for: Optus_T 12,5W / 16,2W

BB **C-U300031** Croce frangiluce
suitable for: Optus_T 23W / 24W / 32,5W / 34W

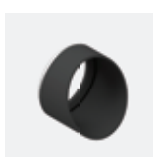


BB **99841** Honeycomb
suitable for: Kit focale **83347**

BB **99836** Honeycomb
suitable for: Optus_T 8,5W



BB **83346** Honeycomb
suitable for: Optus_T 12,5W / 16,2W



BB **83343** Schermo cilindrico 45°
suitable for: Optus_T 12,5W / 16,2W

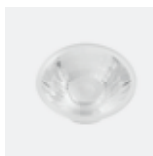
BB **C-U300030** Schermo cilindrico 45°
suitable for: Optus_T 8,5W / 24W / 32,5W / 34W



BB **83342** Schermo cilindrico
suitable for: Optus_T 12,5W / 16,2W

BB **C-U300029** Schermo cilindrico
suitable for: Optus_T 23W / 24W / 32,5W / 34W

Optics



TR **83348** Spot
TR **83349** Flood
TR **83350** W.Flood
suitable for: Optus_T 12,5W / 16,2W



TR **83347** Kit Focale (min 16° / max 42°)
suitable for: Optus_T 12,5W / 16,2W

Colors

BB Black
TR Transparent

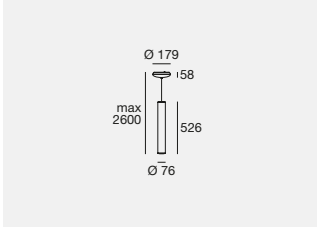


TU-V

Sospensione indoor in polimetilmetacrilato con tappi di chiusura in alluminio



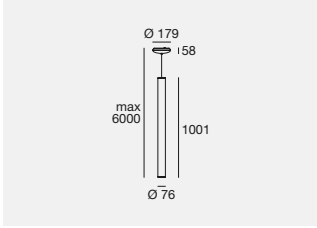
TU_V | topLED | 220-240 V AC | 16 W DC - 20 W AC



DALI
PUSH

	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 80			
WH 8842	3000	2414 - 2343	Diffused

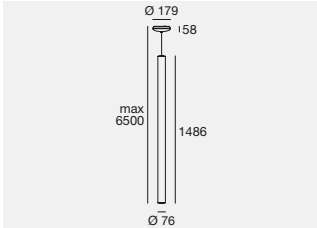
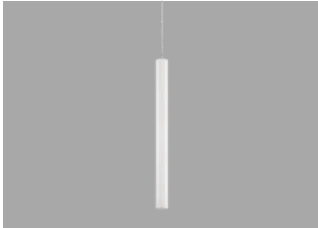
TU_V | topLED | 220-240 V AC | 32 W DC - 36 W AC



DALI
PUSH

	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 80			
WH 8843	3000	4828 - 4199	Diffused

TU_V | topLED | 220-240 V AC | 48 W DC - 54 W AC



DALI
PUSH

	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 80			
WH 8844	3000	7242 - 5966	Diffused

Colors

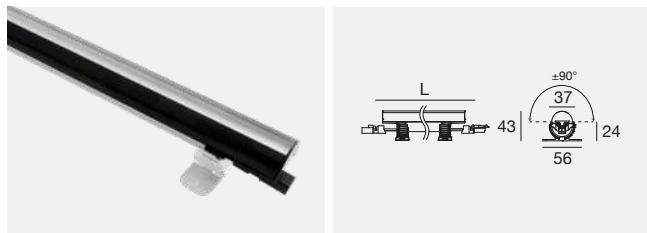
WH | White

Archicove

Apparecchio lineare indoor in alluminio con diffusore in policarbonato



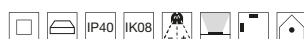
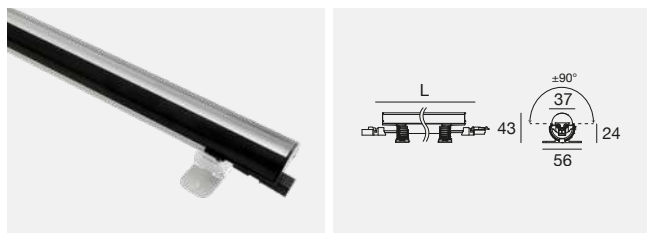
Archicove | topLED | 24 V DC



	Cct	Im S - Im D	Opt
CRI 80 - L 342 mm - 9 W DC			
BB 94110	M	979 - 620	30 (34°x90°)
	W	1044 - 662	60 (65°x112°)
	N	1092 - 692	00 (128°)
			07 Asymmetric Wall Washer
CRI 80 - L 1022 mm - 27 W DC			
BB 94115	M	2925 - 1855	30 (34°x90°)
	W	3132 - 1986	60 (65°x112°)
	N	3276 - 2077	00 (128°)
			07 Asymmetric Wall Washer

Electronics: **AL**

Archicove On/Off | topLED | 190-240 V AC




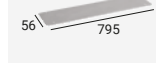
	Cct	Im S - Im D	Opt
CRI 80 - L 342 mm - 9 W DC - 10 W AC			
BB 92023	M	979 - 620	30 (34°x90°)
	W	1044 - 662	60 (65°x112°)
	N	1092 - 692	00 (128°)
			07 Asymmetric Wall Washer
CRI 80 - L 1022 mm - 27 W DC - 30 W AC			
BB 92025	M	2925 - 1855	30 (34°x90°)
	W	3132 - 1986	60 (65°x112°)
	N	3276 - 2077	00 (128°)
			07 Asymmetric Wall Washer

Electronics and accessories

AL | 24V DC Mono Color


99374 ON/OFF 75 W 210 x 48 x h 25 Ⓢ 56	99331 ON/OFF 150 W 150 x 60 x h 35 Ⓢ 70	99332 0/1-10V 150 W 150 x 60 x h 35 Ⓢ 70	83062 DALI/PUSH 150 W 280 x 43 x h 30 Ⓢ 29	99722 DALI 120 W 191 x 63 x h 38 Ⓢ 73
---	--	---	---	--

Archicove | Piastra di supporto


	IS 98699	L 342 mm
	IS 98781	L 1022 mm
suitable for: Archicove / Archicove On/Off		

Cables

	BB 98879	Alimentazione 24V
suitable for: Archicove		

	BB 98713	Alimentazione 190~250V
suitable for: Archicove On/Off		

	BB 98878	Prolunga 24V
suitable for: Archicove		

	BB 98716	Prolunga 190~250V
suitable for: Archicove On/Off		

Colors	Cct
BB Black	M 2700 N 4000
IS Steel	W 3000

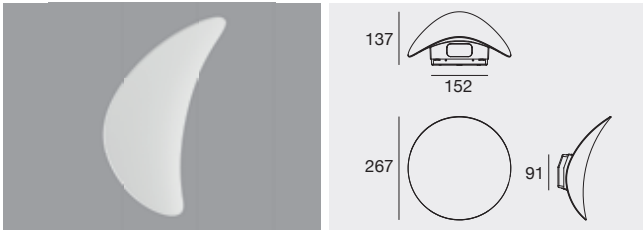


Alba

Lampada a parete indoor in alluminio con diffusore in vetro trasparente



Alba | arrayLED | 220-240 V | 31 W DC - 34 W AC



	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 90			
WH 9664M	2700	2272 - 2161	Diffused
BB 9665M			



	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 90			
WH 9664	3000	2470 - 2349	Diffused
BB 9665			



Colors

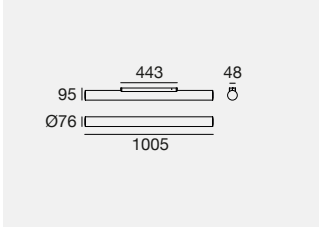
- WH** White
- BB** Black

TU-Top

Lampada a parete o soffitto indoor in polimetilmetacrilato con
tappi di chiusura e montatura in alluminio



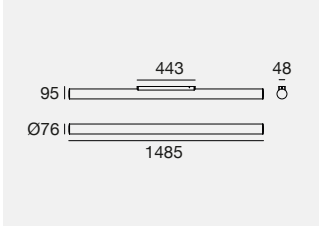
TU-Top | topLED | 220-240 V AC | 32 W DC - 36 W AC



DALI
PUSH

	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 80			
WH 8850	3000	4764 - 4108	Diffused

TU-Top | topLED | 220-240 V AC | 41 W DC - 48 W AC



DALI
PUSH

	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 80			
WH 8851	3000	6234 - 5370	Diffused

Colors

WH | White

Eyelet65

Proiettore outdoor in alluminio



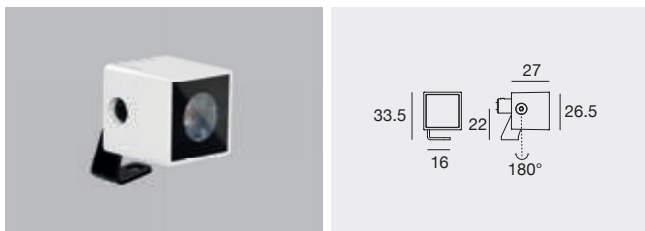
Eyelet65_R | powerLED | 2 W DC 630 mA



	Cct	lm S - lm D	Opt
WH 77028	M	219 - 151	15 (23°)
BB 77029	W	233 - 171	30 (29°)
GG 77030	N	249 - 183	60 (65°)

Electronic: **BD**

Eyelet65_Q | powerLED | 2 W DC 630 mA



	Cct	lm S - lm D	Opt
WH 77031	M	219 - 151	15 (23°)
BB 77032	W	233 - 171	30 (29°)
GG 77033	N	249 - 183	60 (65°)

Electronic: **BD**

Electronics

BD | 2W DC 630mA

89420 ON/OFF 1 - 2 art. 65 x 74 x h 27	99179 ON/OFF 3 - 6 art. 80 x 100 x h 31	99186 ON/OFF 6 - 12 art. 92 x 117 x h 38	83102 DALI 1 - 14 art. 54 x 121 x h 26 Ⓜ 60
--	---	--	--

Accessories

IS 98624 Picchetto acciaio Ø10x160mm
IS C-F500002 Picchetto acciaio Ø10x700mm
IS C-F500003 Picchetto acciaio Ø10x1000mm
suitable for: Periskop60

PVC 83359 Snoot anti-abbagliamento
suitable for: Eyelet65_R

IS 98669 Picchetto in acciaio 101 mm
suitable for: Eyelet65_R - Eyelet65_Q

PVC W-U300001 Snoot anti-abbagliamento
suitable for: Eyelet65_Q

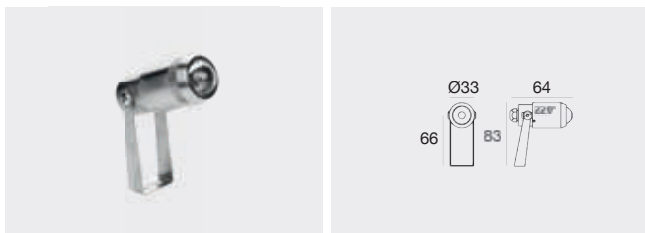
Colors	Cct
WH White	M 2700
GG Grey	N 4000
BB Black	W 3000

Clivo

Proiettore outdoor in ottone oppure acciaio inox AISI 316L
con diffusore in vetro temperato extrachiario



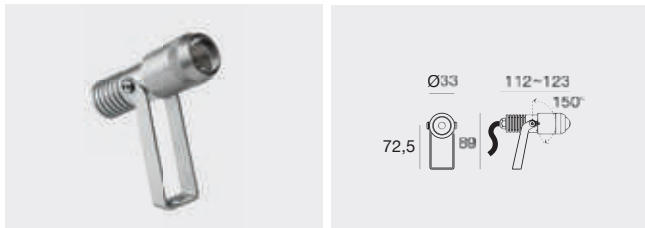
Clivo_2 | powerLED | 2W DC 630mA



	Cct	lm S - lm D	Opt
WH 84561	M	219 - 177	85 (10°-66°)
BB 84562	W	233 - 189	
CH 97072	N	249 - 201	
NK 97071			
DB 84563			
BS 81473			
IS 97073			

Electronic: **BD**

Clivo_SL | powerLED | 4W DC 350mA



	Cct	lm S - lm D	Opt
WH 84564	M	490 - 267	85 (10°-60°)
BB 84565	W	490 - 267	
CH 90404	N	529 - 288	
NK 90403			
DB 84566			
BS 81474			

Electronic: **BE**

Electronics

BD | 2W DC 630mA

89420 ON/OFF 1 - 2 art. 65 x 74 x h 27	99179 ON/OFF 3 - 6 art. 80 x 100 x h 31	99186 ON/OFF 6 - 12 art. 92 x 117 x h 38	83102 DALI 1 - 14 art. 54 x 121 x h 26 Ⓢ 60
--	---	--	--

BE | 4W DC 350mA

89421 ON/OFF 1 art. 65 x 74 x h 27	99183 ON/OFF 2 - 3 art. 80 x 100 x h 31	83100 DALI 1 - 4 art. 54 x 121 x h 26 Ⓢ 60
--	---	---

Accessories

IS 84890	Picchetto acciaio Ø17x160mm
IS 98112	Picchetto acciaio Ø17x700mm
IS C-F500001	Picchetto acciaio Ø17x1000mm
suitable for: Clivo_2 / Clivo_SL	

PVC 98513	Accessorio anti-glare
suitable for: Clivo_2 / Clivo_SL	

Colors

WH White	CH Chrome	DB Dark Brown	IS Steel
BB Black	NK Nickel	BS Brass	PVC PVC

Cct

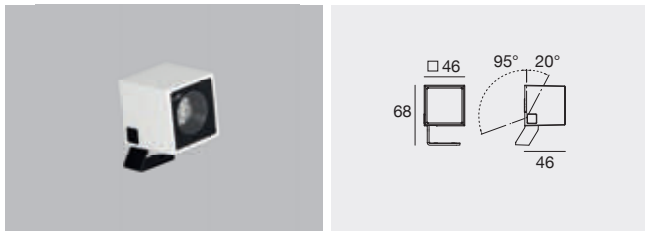
M 2700	N 4000
W 3000	

Periskop

Proiettore outdoor in alluminio



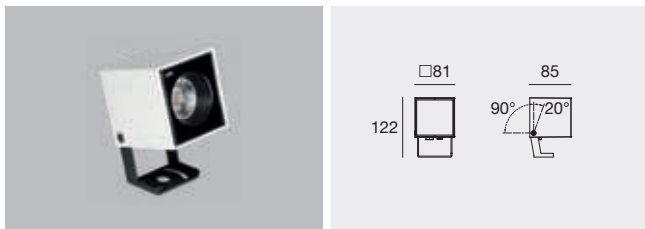
Periskop45 | powerLED | 6 W DC 500 mA



	Cct	Im S - Im D	Opt
WH 90519	M	659 - 396	15 (14°)
BB 90520	W	659 - 396	30 (28°)
GG 90521	N	711 - 427	60 (50°)
DB 90522			
GR 77604			

Electronic: **BO** (pag 174) | Accessories: (pag 174)

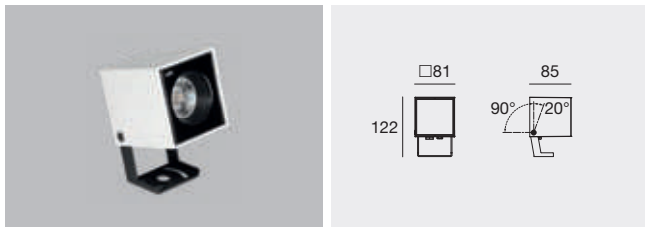
Periskop80 | arrayLED | 9,5 W DC 500 mA



	Fin	Cct	Im S - Im D	Opt
C00489	WH	A	1011 - On req	SP
	BB	M	1265 - On req	ML
	GG	W	1320 - On req	WF
	DB	N	1354 - On req	1S
	GR			OH EM 1H
C00490 HC	WH	A	1011 - On req	SP
	BB	M	1265 - On req	ML
	GG	W	1320 - On req	MW
	DB	N	1354 - On req	
	GR			

Electronic: **GA** (pag 174) | Accessories: (pag 174)

Periskop80 | arrayLED | 220-240 V AC | 9,5 W DC - 11,5 W AC

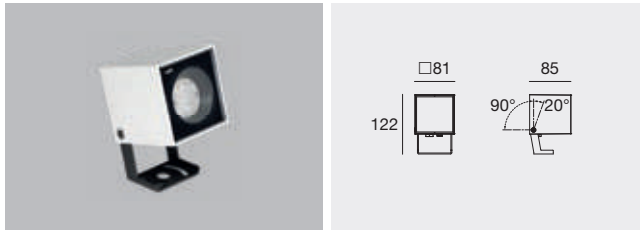


	Fin	Cct	Im S - Im D	Opt
C00487	WH	A	1011 - On req	SP
	BB	M	1265 - On req	ML
	GG	W	1320 - On req	WF
	DB	N	1354 - On req	1S
	GR			OH EM 1H
C00488 HC	WH	A	1011 - On req	SP
	BB	M	1265 - On req	ML
	GG	W	1320 - On req	MW
	DB	N	1354 - On req	
	GR			

Accessories: (pag 174)

Colors		Cct		Optics			Features		
WH White	GG Grey	GR Green	A 2200	W 3000	SP Spot	MW M.W.Flood	OH Ellip.M.W.Flood	1H Ellip.M.W.Flood	HC Honeycomb
BB Black	DB Dark Brown		M 2700	N 4000	ML M.Flood	1S Ellip.Spot	EM Ellip.M.Flood		

Periskop80 | powerLED



Fin	Cct	Im S - Im D	Opt
2 W DC 630 mA			
C00778	WH	A	128 - On req
	BB	M	174 - On req
	GG	W	177 - On req
	DB	N	201 - On req
	GR		
HS			

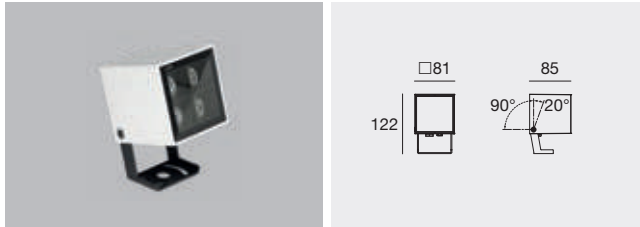
Electronic: **BD** (pag 174) | Accessories: (pag 174)



Fin	Cct	Im S - Im D	Opt
2 W DC - 2,5 W AC			
C00777	WH	A	128 - On req
	BB	M	174 - On req
	GG	W	177 - On req
	DB	N	201 - On req
	GR		
HS			

Accessories: (pag 174)

Perisko80 | powerLED



Fin	Cct	Im S - Im D	Opt
7,5 W DC 630 mA			
C00780	WH	A	579 - On req
	BB	M	784 - On req
	GG	W	840 - On req
	DB	N	892 - On req
	GR		
US			

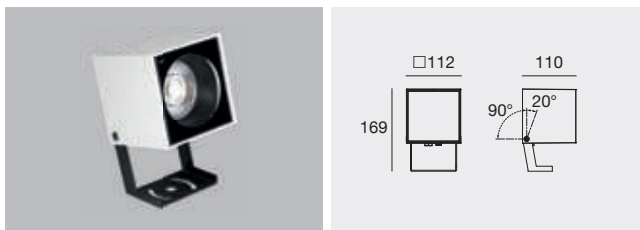
Electronic: **BV** (pag 174) | Accessories: (pag 174)



Fin	Cct	Im S - Im D	Opt
8,4 W DC - 10 W AC			
C00779	WH	A	579 - On req
	BB	M	784 - On req
	GG	W	840 - On req
	DB	N	892 - On req
	GR		
US			

Accessories: (pag 174)

Periskop110 | arrayLED | 220-240 V AC | 18 W DC - 21 W AC

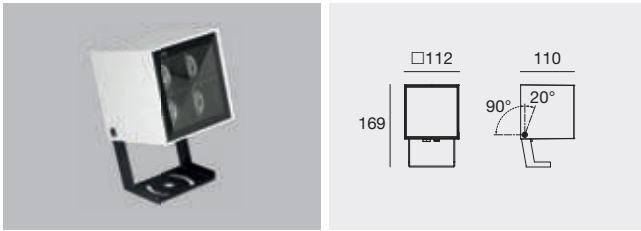


Fin	Cct	Im S - Im D	Opt	
C00812	WH	A	2446 - On req	
	BB	M	2773 - On req	
C00814	GG	W	2889 - On req	
	DB	N	2996 - On req	
	GR			
			SP	
			ML	
			WF	
			1S	
			OH	
			EM	
			1H	
C00813	HC	WH	A	2446 - On req
	DALI	BB	M	2773 - On req
C00815	HC	GG	W	2889 - On req
		DB	N	2996 - On req
		GR		
			SP	
			ML	
			MW	

Accessories: (pag 174)

Colors	Cct	Optics	Features
WH White	A 2200	HS H.Spot	EM Ellip.M.Flood
GG Grey	W 3000	SP Spot	HC Honeycomb
GR Green	M 2700	US U.Spot	
BB Black	N 4000	ML M.Flood	
DB Dark Brown		WF W.Flood	
		MW M.W.Flood	
		1S Ellip.Spot	
		OH Ellip.M.W.Flood	
		1H Ellip.M.W.Flood	

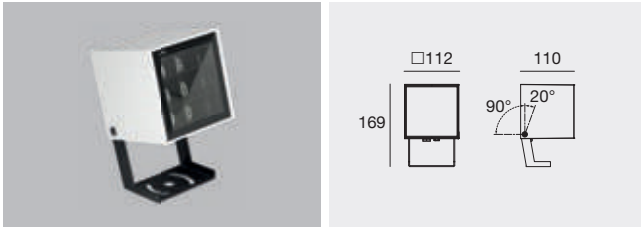
Periskop110 | powerLED | 220-240 V AC | 8,4 W DC - 10 W AC



	Fin	Cct	lm S - lm D	Opt
C00817	WH	A	579 - On req	HS
DALI	BB	M	784 - On req	
C00818	GG	W	840 - On req	
	DB	N	892 - On req	
	GR			

Accessories: (pag 174)

Periskop110 | powerLED | 220-240 V AC | 18 W DC - 21 W AC



	Fin	Cct	lm S - lm D	Opt
C00819	WH	A	1155 - On req	US
DALI	BB	M	1566 - On req	
C00820	GG	W	1593 - On req	
	DB	N	1809 - On req	
	GR			

Accessories: (pag 174)

Colors

WH	White	GG	Grey	GR	Green
BB	Black	DB	Dark Brown		

Cct

A	2200	W	3000
M	2700	N	4000

Optics

HS	H.Spot
US	U.Spot

Electronics

BD | 2W 630mA

89420 ON/OFF 1 - 2 art. 65 x 74 x h 27	99179 ON/OFF 3 - 6 art. 80 x 100 x h 31	99186 ON/OFF 6 - 12 art. 92 x 117 x h 38	83102 DALI 1 - 14 art. 54 x 121 x h 26 Ⓢ60
--	---	--	---

BV | 7,5W 630mA

99179 ON/OFF 1 - 2 art. 80 x 100 x h 31	99186 ON/OFF 2 - 4 art. 92 x 117 x h 38	83102 DALI 1 - 4 art. 54 x 122 x h 26 Ⓢ60
---	---	--

BO | 6W 500mA

99181 ON/OFF 1 art. 80 x 100 x h 31	99185 ON/OFF 2 - 3 art. 92 x 117 x h 38	83101 DALI 1 - 4 art. 54 x 121 x h 26 Ⓢ60
---	---	--

GA | 9,5W 500mA

99181 ON/OFF 1 art. 80 x 100 x h 31	99185 ON/OFF 1 - 2 art. 92 x 117 x h 38	83101 DALI 1 - 2 art. 54 x 121 x h 26 Ⓢ60
---	---	--

Accessories



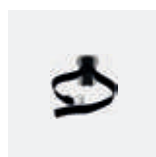
BB C-U300023 Schermo anti-abbagliamento
suitable for: Periskop80

BB C-U300024 Schermo anti-abbagliamento
suitable for: Periskop110

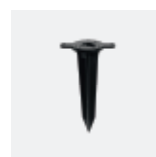


BB C-U300026 Snoot anti-abbagliamento
suitable for: Periskop80

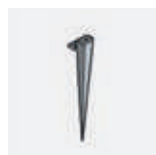
BB C-U300027 Snoot anti-abbagliamento
suitable for: Periskop110



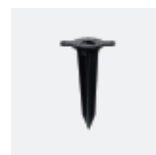
BB 99802 Cintura per albero
suitable for: Periskop



PVC 89371 Picchetto
suitable for: Periskop60



PVC 98550 Picchetto
suitable for: Periskop45



PVC 98549 Picchetto
suitable for: Periskop80/110



IS 98624 Picchetto acciaio Ø10x160mm
IS C-F500002 Picchetto acciaio Ø10x700mm
IS C-F500003 Picchetto acciaio Ø10x1000mm
suitable for: Periskop60



IS 84890 Picchetto acciaio Ø17x160mm
IS 98112 Picchetto acciaio Ø17x700mm
IS C-F500001 Picchetto acciaio Ø17x1000mm
suitable for: Periskop45

Colors

- BB** Black
- PVC** PVC



Vuelta

Proiettore outdoor in alluminio

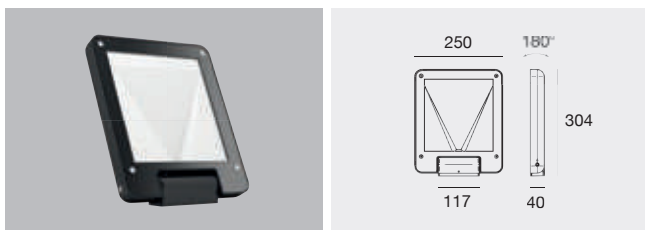


Vuelta_Y | arrayLED | 100-264 V AC | 13,5 W DC - 16 W AC



	Cct	Im S - Im D	Opt
GG 64522	W	1627 - 965	07 Asymmetric Wall Washer
BG 64523	N	1718 - 995	

Vuelta_Y | arrayLED | Pole-top | 176-264 V AC | 30 W DC - 32 W AC



	Cct	Im S - Im D	Opt
GG 64530	W	3565 - 2736	07 Asymmetric Wall Washer
BG 64531	N	3832 - 2825	

Accessories

Picchetto



Staffa angolare



Griglia



Palo



Kit da palo



PVC 14931 Picchetto
suitable for: Vuelta_Y

GG 64538 Staffa angolare
BG 64539 Staffa angolare
suitable for: Vuelta_Y

PVC 64534 Griglia
suitable for: Vuelta_Y 30 W

GG 64536 Palo
BG 64537 Palo
suitable for: Vuelta_Y

GG 64532 Kit da palo
BG 64533 Kit da palo
suitable for: Vuelta_Y

Colors	Cct
GG Grey	W 3000
BB Black	N 4000

Prolamp

Proiettore indoor/outdoor in alluminio

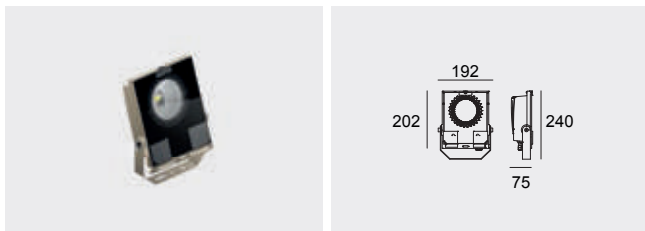


Prolamp | arrayLED | 198-264 V AC | 35 W DC - 40 W AC



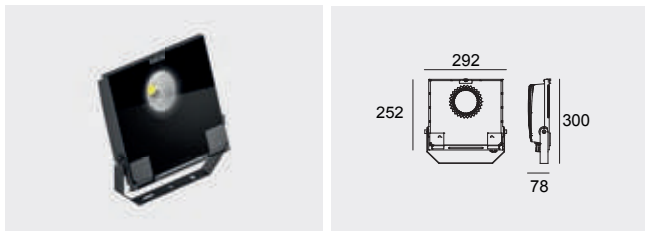
	Cct	lm S - lm D	Opt
BB 82270	W	4870 - 3542	30 (21°)
	N	5140 - 3741	60 (54°)
DALI	C	5199 - 3855	90 (93°)
BB 82271			12 (81°)
			07 Asymmetric Wall Washer

Prolamp | arrayLED | 198-264 V AC | 35 W DC - 40 W AC



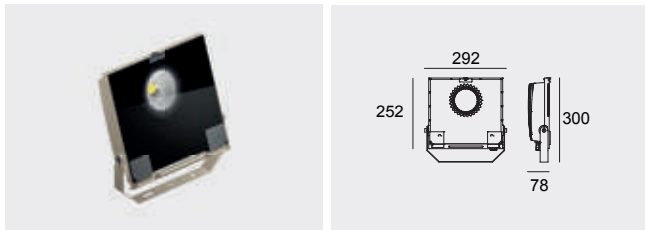
	Fin	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 90	SN	M	4521 - On req	FL (21°)
DALI CRI 90		W	4578 - On req	WF (54°)
C00883				WW Asymmetric Wall Washer

Prolamp | arrayLED | 198-264 V AC | 71 W DC - 80 W AC



	Cct	lm S - lm D	Opt
BB 82272	W	9973 - 7803	30 (27°)
	N	10528 - 8243	60 (59°)
DALI	C	10649 - 8496	90 (91°)
BB 82273			12 (81°)
			07 Asymmetric Wall Washer

Prolamp | arrayLED | 198-264 V AC | 71 W DC - 80 W AC



	Fin	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 90	SN	M	8430 - On req	FL (27°)
DALI CRI 90		W	8770 - On req	WF (59°)
C00885				WW Asymmetric Wall Washer

Cables

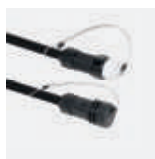
On/Off 190-250V AC | Cavi



BB 99057

Conn. F.3 pin (L 2m)

On/Off 190-250V AC | Cavi



BB 98147

Conn. M. / F. 3 pin (L 5m)

BB 98146

Conn. M. / F. 3 pin (L 10m)

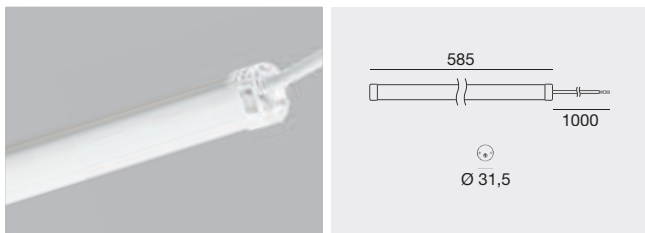
Colors	Cct	Optics
BB Black	M 2700 N 4000	FL Flood WW Asymmetric Wall Washer
SN Sand	W 3000 C 5000	WF W.Flood

High Wired

Apparecchio tubolare indoor a parete o soffitto in alluminio 6060
con diffusore in policarbonato

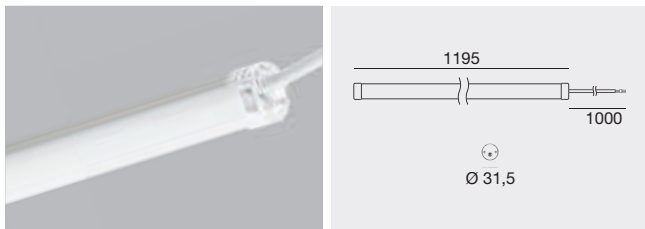


High Wired | topLED | 198-264 V AC | 13 W DC - 14,5 W AC



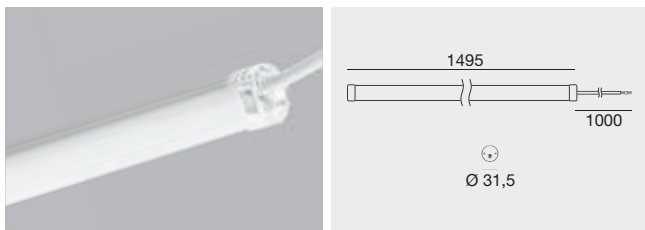
	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 90			
EB 94908	W	1440 - 1110	30 (101°x90°)
DALI - CRI 90	N	1501 - 1157	12 (111°x112°)
EB 84382			

High Wired | topLED | 198-264 V AC | 20 W DC - 22 W AC



	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 90			
EB 94909	W	2318 - 2051	30 (101°x90°)
DALI - CRI 90	N	2478 - 2193	12 (111°x112°)
EB 84385			

High Wired | topLED | 198-264 V AC



	Cct	lm S - lm D	Opt
CRI 90 - 37W DC - 40,5W AC			
EB 94910	W	3974 - 3586	30 (101°x90°)
	N	4248 - 3833	12 (111°x112°)
DALI			
CRI 90 - 20W DC - 22W AC			
EB 84388	W	2479 - On req	30 (101°x90°)
	N	2699 - On req	12 (111°x112°)

Accessories

99226
 1x Kit fissaggio a clip in acciaio.
 Per l'installazione sono necessari 2 kit di fissaggio.

99227
 1x Kit fissaggio a clip + raccordo in acciaio.
 Per l'installazione sono necessari 2 kit di fissaggio.

99228
 1x Kit di fissaggio con chiusura di sicurezza.
 Per l'installazione sono necessari 2 kit di fissaggio.

99229 al metro
 Cavo prolunga in neoprene 2x1 mm² ON-OFF.
 Esempio: 99229 x 3 pz = 3 m.

83213 al metro
 Cavo prolunga in neoprene 4x1 mm² DALI.
 Esempio: 83213 x 3 pz = 3 m.

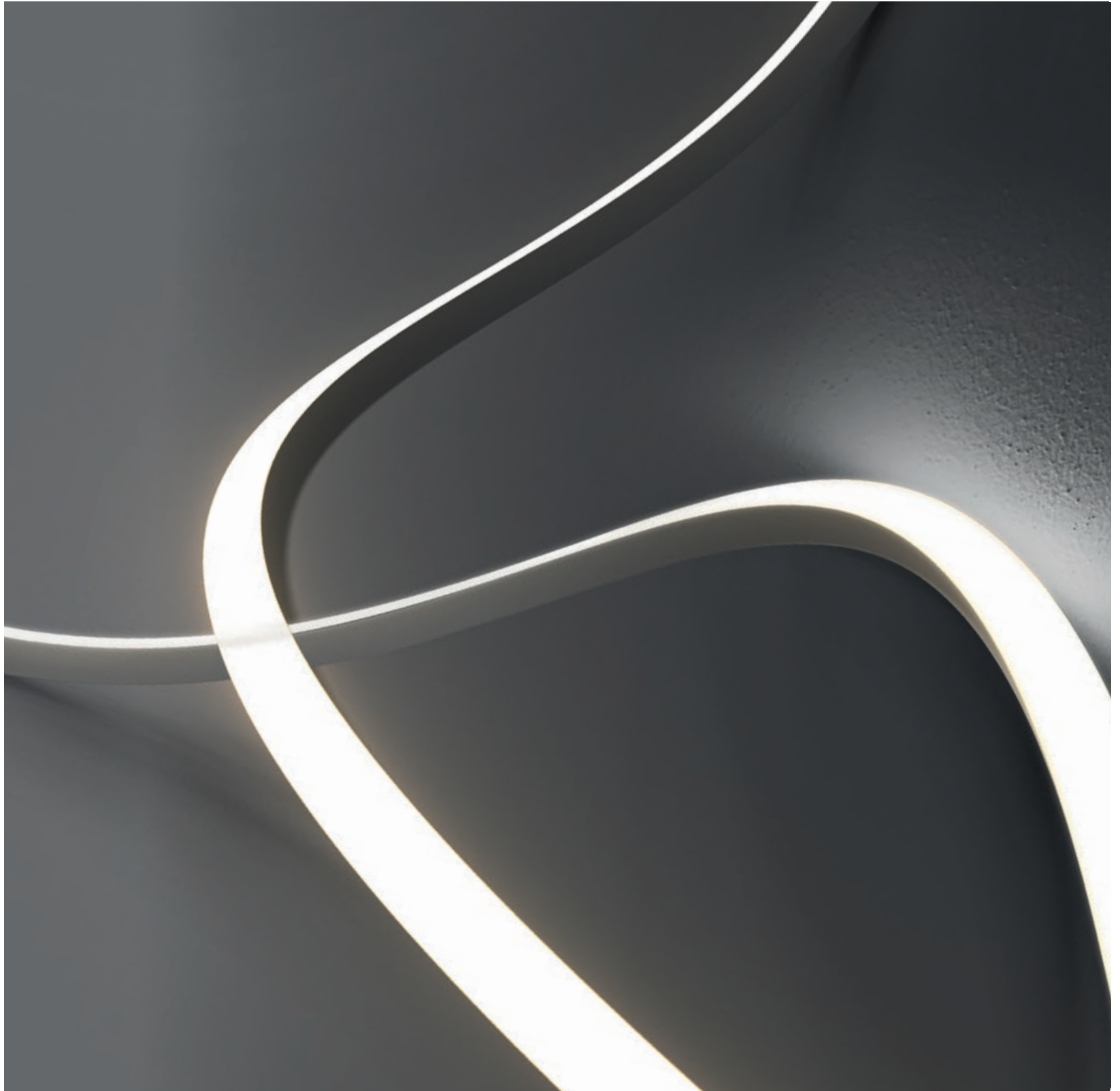
98729
 Connettore rapido presa/spina IP68.
 2 poli ON-OFF.

99768
 Connettore rapido presa/spina IP68.
 5 poli DALI.

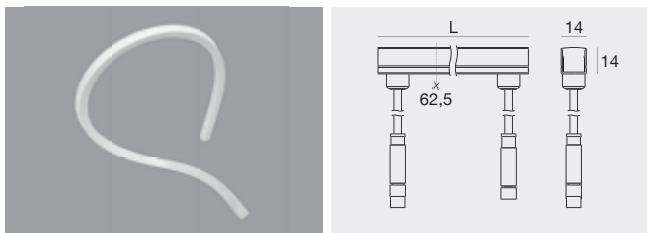
Colors	Cct
EB Embossed	W 3000
	N 4000

Rubber

StripLED outdoor in tecnopolimero con diffusore in resina poliuretanic



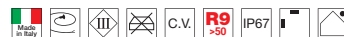
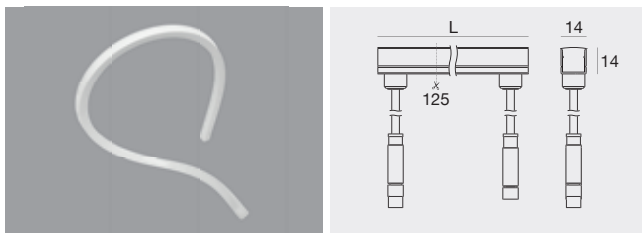
Rubber 3D | LED strip | 24 V DC | 10 W/m



	Fin	Cct	lm S - lm D	Opt
L 1 m - CRI 90 - 10 W DC				
C00126	WH	A	824 - 824	DI Diffused
		M	998 - 998	
		W	1096 - 1096	
		T	1158 - 1158	
		N	1206 - 1206	
C00126	CC	W	274 - 274	
Electronics: AL (pag 185) Accessories and cables (pag 186-187)				
L 1 m - CRI 90 - 10 W DC				
C00126	WH	D	Dynamic White 2200-6500 K	DI Diffused
Electronics: AM7 (pag 185) Accessories and cables (pag 186-187)				
Per alimentazione/controllo contattare il servizio di support Linea Light				
L 5 m - CRI 90 - 50 W DC				
C00127	WH	A	4120 - 4120	DI Diffused
		M	4992 - 4992	
		W	5482 - 5482	
		T	5789 - 5789	
		N	6029 - 6029	
C00127	CC	W	1370 - 1370	
Electronics: AL (pag 185) Accessories and cables (pag 186-187)				
L 5 m - CRI 90 - 50 W DC				
C00127	WH	D	Dynamic White 2200-6500 K	DI
Electronics: AM7 (pag 185) Accessories and cables (pag 186-187)				
Per alimentazione/controllo contattare il servizio di support Linea Light				
L 10 m - CRI 90 - 100 W DC				
C00128	WH	A	8240 - 8240	DI Diffused
		M	9984 - 9984	
		W	10963 - 10963	
		T	11578 - 11578	
		N	12058 - 12058	
C00128	CC	W	2740 - 2740	
Electronics: AL (pag 185) Accessories and cables (pag 186-187)				

Colors	Cct	Optics
WH White	A 2200 W 3000 N 4000	DI Diffused
CC Concrete	M 2700 T 3500 D Dynamic White 2200 - 6500	

Rubber 3D | LED strip | 48 V DC | 10 W/m



48V

	Fin	Cct	Im S - Im D	Opt
L 1 m - CRI 90 - 10 W DC				
C00460	WH	M	1040 - 1040	DI Diffused
		W	1142 - 1142	
		N	1256 - 1256	

Electronics: **EK** (pag 185) | Accessories and cables (pag 186-187)

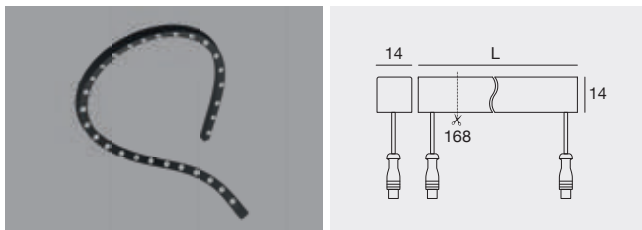
L 5 m - CRI 90 - 50 W DC				
C00461	WH	M	5200 - 5200	DI Diffused
		W	5710 - 5710	
		N	6280 - 6280	

Electronics: **EK** (pag 185) | Accessories and cables (pag 186-187)

L 10 m - CRI 90 - 100 W DC				
C00462	WH	M	10400 - 10400	DI Diffused
		W	11420 - 11420	
		N	12560 - 12560	

Electronics: **EK** (pag 185) | Accessories and cables (pag 186-187)

Rubber 3D Optics | LED strip | 24 V DC | 22 W/m



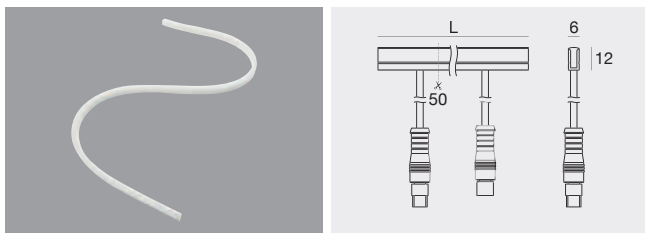
	Cct	Im S - Im D	Opt	
L 1 m - 22 W DC - CRI 85				
WH 82216	M	2185 - 1867	20 17°x27°	
		BB 82219		W 2300 - 1965
		N 2415 - 2063		30 29°x49°
L 1,5 m - 33 W DC - CRI 85				
WH 82217	M	3277 - 2785	20 17°x27°	
		BB 82220		W 3450 - 2931
		N 3622 - 3078		30 29°x49°
L 3 m - 66 W DC - CRI 85				
WH 82218	M	6554 - 5431	20 17°x27°	
		BB 82221		W 6900 - 5716
		N 7244 - 6001		30 29°x49°

Per alimentazione/controllo contattare il servizio di support Linea Light

Electronics: **AL** (pag 185) | Accessories and cables (pag 186-187)

Colors	Cct	Optics
WH White	M 2700 N 4000	DI Diffused
BB Black	W 3000	

Rubber 2D_mini | LED strip | 24 V DC | 10 W/m



	Fin	Cct	lm S - lm D	Opt
L 1 m - CRI 90 - 10 W DC				
C00463	WH	M	624 - 624	DI Diffused
		W	685 - 685	
		N	754 - 754	

Electronics: **AL** | Accessories and cables (pag 186-187)

	Fin	Cct	lm S - lm D	Opt
L 5 m - CRI 90 - 50 W DC				
C00464	WH	M	3120 - 3120	DI Diffused
		W	3425 - 3425	
		N	3770 - 3770	

Electronics: **AL** | Accessories and cables (pag 186-187)

	Fin	Cct	lm S - lm D	Opt
L 10 m - CRI 90 - 100 W DC				
C00465	WH	M	6240 - 6240	DI Diffused
		W	6858 - 6858	
		N	7540 - 7540	

Electronics: **AL** | Accessories and cables (pag 186-187)

Electronics

AL | 24V DC Mono Color

99374 ON/OFF 75 W 210 x 48 x h 25 Ⓢ 56	99331 ON/OFF 150 W 150 x 60 x h 35 Ⓢ 70	99332 0/1-10V 150 W 150 x 60 x h 35 Ⓢ 70	83062 DALI/PUSH 150 W 280 x 43 x h 30 Ⓢ 29	99722 DALI 120 W 191 x 63 x h 38 Ⓢ 73
---	--	---	---	--

AM7 | 24V DC RGB-RGBW-WT-DW

C-E700002+C-W60001 Dimmer RF Ⓢ 53	99331 CV 24V 150 W 150 x 60 x h 35 Ⓢ 70	C-E70005 Dimmer DMX 88 x 54 x h 25	DMX DMX Controllers	99331 CV 24V 150 W 150 x 60 x h 35 Ⓢ 70
--	--	---	----------------------------------	--

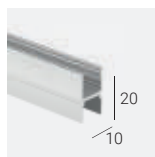
EK | 48V DC Mono Color

99784 ON/OFF 150W CV 48V 219 x 63 x h 35 Ⓢ 80	99785 ON/OFF 240W CV 48V 220 x 71 x h 38 Ⓢ 81	C-E400003 DALI 150W CV 48V 188 x 68 x h 39 Ⓢ 77	83177 Dimmer DMX 312W 97 x 36 x h 62	Switching Switching CV 48V
--	--	--	--	---

Colors	Cct	Optics
WH White	M 2700 N 4000	DI Diffused
	W 3000	

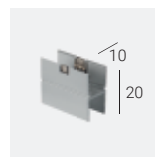
Accessories: Rubber 2D Mini

Profilo lineare



AM	82846	1000 mm - 20 mm - 10 mm
AM	82202	2000 mm - 20 mm - 10 mm

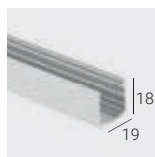
Clip con molla dentata



AM	82847	50 mm - 20 mm - 10 mm
-----------	--------------	-----------------------

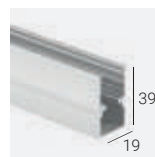
Accessories: Rubber 3D

Profilo lineare



AM	99549	1000 mm - 18 mm - 19 mm
AM	82198	2000 mm - 18 mm - 19 mm
AK	C-K100007	1000 mm - 18 mm - 19 mm
AK	C-K100008	2000 mm - 18 mm - 19 mm

Profilo lineare con passaggio cavo



AM	83034	1000 mm - 39 mm - 19 mm
AM	82199	2000 mm - 39 mm - 19 mm
AK	C-K100009	1000 mm - 39 mm - 19 mm
AK	C-K100010	2000 mm - 39 mm - 19 mm

Clip con molla dentata



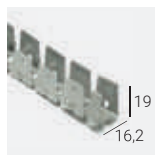
AM	C-F400001	50 mm - 23 mm - 21 mm
AK	C-F400002	

Clip con molla dentata con passaggio cavo



AM	C-F400003	50 mm - 41 mm - 21 mm
AK	C-F400004	

Profilo flessibile



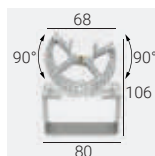
IS	99541	1045 mm - 19 mm - 16,2 mm
-----------	--------------	---------------------------

Picchetto con staffa



IS	83351	
-----------	--------------	--

Staffa basculante



TR	83352	
-----------	--------------	--

Colors

AM	Anodized Aluminium	IS	Steel
AK	Anod. Black Aluminium	TR	Transparent

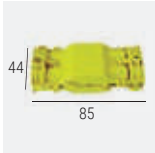
Accessories

Connettore 2 vie



PVC 98990 IP68
min. 2x0,25 max. 2x1,0 mm2
suitable for: Rubber 3D, Rubber 3D Optics

Connettore



PVC 89548 IP68 with GEL
max. 4x1,5 mm2
suitable for: Rubber 3D, Rubber 3D Optics,
Rubber 2D Mini

Nastro biadesivo



PVC 99520 33 m
suitable for: Rubber 3D, Rubber 3D Optics,
Rubber 2D Mini

Kit tappi



TR 99539
TR 99538
suitable for: Rubber 3D, Rubber 3D Optics

Cables

Cavo con connettore



PVC 99688 Conn. F 2x 0,25 - 2000 mm
PVC 99689 Conn. M 2x 0,25 - 2000 mm
suitable for: Rubber 3D Optics, Rubber 2D Mini

Cavo con connettore



PVC C-W200001 Conn. M 2x 0,5 - 2000 mm
PVC C-W200002 Conn. F 2x 0,5 - 2000 mm
suitable for: Rubber 3D

Cavo con connettore Dynamic White



PVC C-W200003 Conn. M 3x 0,5 - 2000 mm
PVC C-W200004 Conn. F 3x 0,5 - 2000 mm
suitable for: Rubber 3D Dynamic White

Cavo con connettore M+F



PVC C-W200007 Conn. M/F 2x 0,5 - 5000 mm
suitable for: Rubber 3D

Cavo con connettore M+F



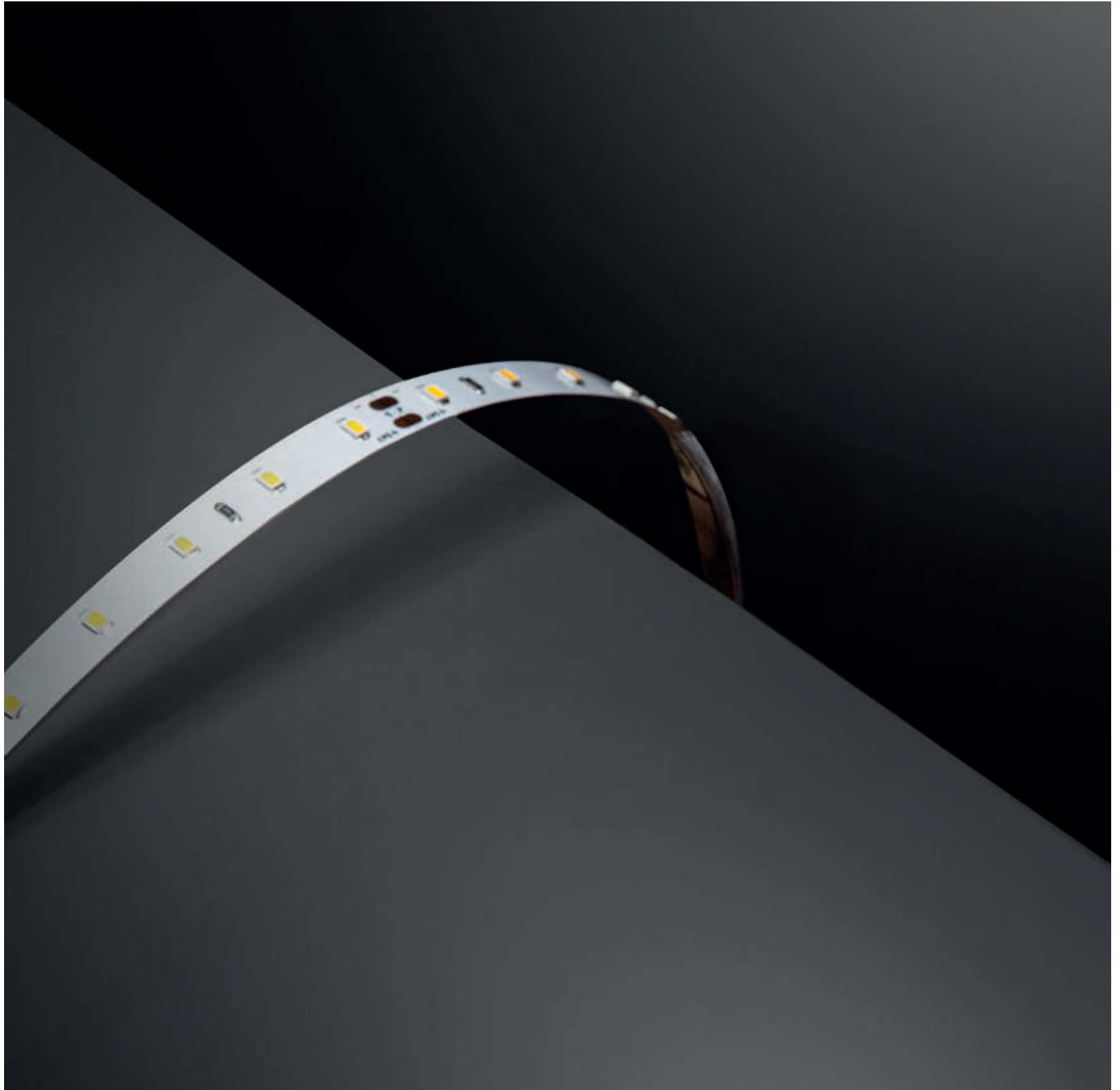
PVC C-W200009 Conn. M/F 3x 0,5 - 5000 mm
suitable for: Rubber 3D Dynamic White

Colors

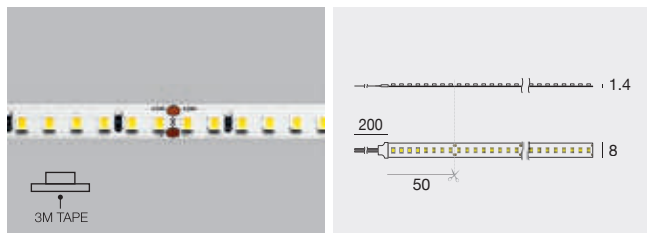
PVC PVC
TR Transparent

Ribbon

StripLED indoor



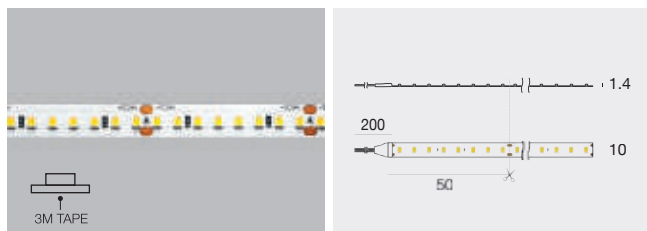
Ribbon | 160 LED/m | topLED | 24 V DC | 12 W/m



Fin	Cct	Im S - Im D	Opt
5 m - CRI 95 - 60 W DC			
C00509	WH	M	5985 - 5985
		W	6318 - 6318
		N	6650 - 6650
			DI

Electronics: **AL**

Ribbon | 160 LED/m | topLED | 24 V DC | 21,6 W/m



Fin	Cct	Im S - Im D	Opt
5 m - CRI 95 - 108 W DC			
C00510	WH	M	10688 - 10688
		W	11282 - 11282
		N	11876 - 11876
			DI

Electronics: **AL**

Electronics

AL | 24V DC Mono Color

99374 ON/OFF 75 W 210 x 48 x h 25 Ⓢ 56	99331 ON/OFF 150 W 150 x 60 x h 35 Ⓢ 70	99332 0/1-10V 150 W 150 x 60 x h 35 Ⓢ 70	83062 DALI/PUSH 150 W 280 x 43 x h 30 Ⓢ 29	99722 DALI 120 W 191 x 63 x h 38 Ⓢ 73
---	--	---	---	--

Accessories

Vojo_17/08 | Low surface profile



	L mm	
AM 98891	2000	Profilo
BB 83129	2000	Profilo
TR 98941	2000	Diffusore
TN 98942	2000	Diffusore
OP 98943	2000	Diffusore
BB 83132	2000	Diffusore
98892	2 x	Tappi
BB 83133	2 x	Tappi
98944	5 x	Staffe

KIT composition

98954	1 x	98891-98943 98892-98944
98955	10 x	98891-98943

KIT composition Black

84446	1 x	83129-83132 83133-98944
84447	10 x	83129-83132

Cela_18/18 | Corner profile



	L mm	
AM 98903	2000	Profilo
BB 83131	2000	Profilo
TR 98941	2000	Diffusore
TN 98942	2000	Diffusore
OP 98943	2000	Diffusore
BB 83132	2000	Diffusore
98905	2 x	Tappi
BB 83136	2 x	Tappi
98904	5 x	Staffe

KIT composition

99910	1 x	98903-98943 98905-98904
99911	10 x	98903-98943

KIT composition Black

84456	1 x	83131-83132 83136-98904
84457	10 x	83131-83132

Colors

AM Anodized Aluminium	IS Steel	TN Satin
AK Anod. Black Aluminium	TR Transparent	OP Opaline

Optics

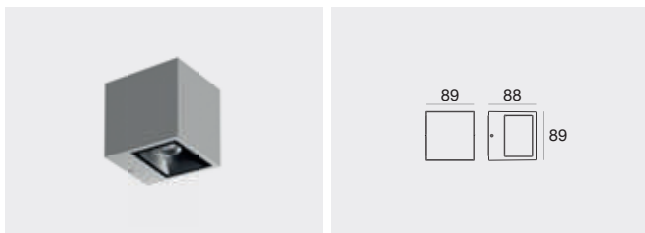
DI Diffused

Cubit Pro

Lampada a parete outdoor in alluminio



Cubit Pro | Single emission | arrayLED



Installabile solo con emissione verso il basso:
Optic **05** powerLED
Optic **Cell** 15/30/60



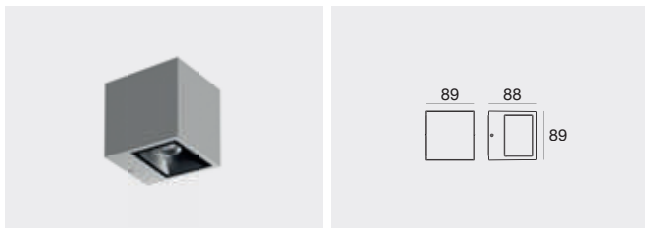
	Cct	lm S - lm D	Opt
	220-240 V AC - 6,7 W	DC - 8,7 W AC	
WH 76584	M	849 - 563	05
BB 76585	W	886 - 634	15 (Cell)
GG 76586	N	935 - 669	30 (Cell)
DB 76587			60 (Cell)
PR 76588			88
			07



	Cct	lm S - lm D	Opt
	5,5 W DC - 630mA		
WH 76589	M	643 - 536	05
BB 76590	W	673 - 559	15 (Cell)
GG 76591	N	711 - 591	30 (Cell)
DB 76592			60 (Cell)
PR 76593			88
			07

Electronics: **BI** (pag 193)

Cubit Pro | Double emission | arrayLED



Installabile solo con emissione verso il basso:
Optic **05** powerLED
Optic **Cell** 15/30/60



	Cct	lm S - lm D	Opt
	220-240 V AC - 13,4 W	DC - 15,5 W AC	
WH 76614	M	1698 - 1199	15 (15 Cell+15)
BB 76615	W	1772 - 1254	30 (30 Cell+30)
GG 76616	N	1870 - 1323	60 (60 Cell+60)
DB 76617			
PR 76618			
WH 76624	M	1698 - 668	15 (15 Cell+05)
BB 76625	W	1772 - 697	30 (30 Cell+05)
GG 76626	N	1870 - 736	60 (60 Cell+05)
DB 76627			
PR 76628			
WH 77490	M	1698 - 1099	15 (15+07)
BB 77491	W	1772 - 1147	30 (30+07)
GG 77492	N	1870 - 1211	60 (60+07)
DB 77493			
PR 77494			



	Cct	lm S - lm D	Opt
	11 W DC - 630mA		
WH 76619	M	1292 - 1059	15 (15 Cell+15)
BB 76620	W	1346 - 1108	30 (30 Cell+30)
GG 76621	N	1422 - 1169	60 (60 Cell+60)
DB 76622			
PR 76623			
WH 76629	M	1292 - 591	15 (15 Cell+05)
BB 76630	W	1346 - 617	30 (30 Cell+05)
GG 76631	N	1422 - 651	60 (60 Cell+05)
DB 76632			
PR 76633			
WH 77495	M	1292 - 917	15 (15+07)
BB 77496	W	1346 - 1014	30 (30+07)
GG 77497	N	1422 - 1070	60 (60+07)
DB 77498			
PR 77499			

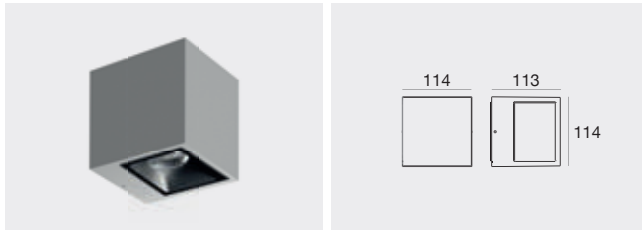
Electronics: **BQ** (pag 193)

Colors

Cct

WH White	GG Grey	PR Primer	M 2700	N 4000
BB Black	DB Dark Br.		W 3000	

Cubit Pro | Single emission | arrayLED | 220-240 V AC



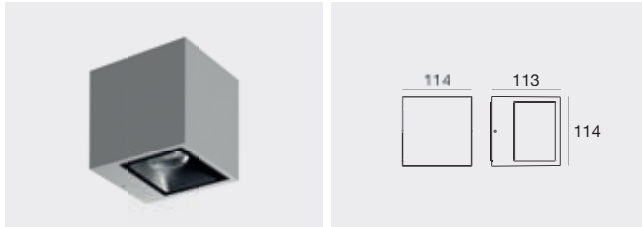
Installabile solo con emissione verso il basso:
Optic **05** powerLED
Optic **Cell** 15/30/60



	Cct	Im S - Im D	Opt
9,3 W DC - 11 W AC			
WH 76321	M	1193 - 816	05
BB 76322	W	1244 - 855	15 (Cell)
GG 76323	N	1313 - 902	30 (Cell)
DB 76324			60 (Cell)
PR 76325			88
			07

6,3 W DC - 7,5 W AC - DALI2 - DALI PUSH			
WH 76326	M	881 - 601	05
BB 76327	W	918 - 630	15 (Cell)
GG 76328	N	975 - 664	30 (Cell)
DB 76329			60 (Cell)
PR 76330			88
			07

Cubit Pro | Double emission | arrayLED | 220-240 V AC



Installabile solo con emissione verso il basso:
Optic **05** powerLED
Optic **Cell** 15/30/60



	Cct	Im S - Im D	Opt
18,6 W DC - 21,2 W AC			
WH 76351	M	2386 - 1574	15 (15 Cell+15)
BB 76352	W	2488 - 1640	30 (30 Cell+30)
GG 76353	N	2626 - 1731	60 (60 Cell+60)
DB 76354			
PR 76355			
WH 76361	M	2386 - 906	15 (15 Cell+05)
BB 76362	W	2488 - 944	30 (30 Cell+05)
GG 76363	N	2626 - 996	60 (60 Cell+05)
DB 76364			
PR 76365			
WH 77470	M	2386 - 1524	15 (15+07)
BB 77471	W	2488 - 1588	30 (30+07)
GG 77472	N	2626 - 1675	60 (60+07)
DB 77473			
PR 77474			

12,6 W DC - 15 W AC - DALI2 - DALI PUSH			
WH 76356	M	1676 - 1161	15 (15 Cell+15)
BB 76357	W	1798 - 1159	30 (30 Cell+30)
GG 76358	N	1950 - 1275	60 (60 Cell+60)
DB 76359			
PR 76360			
WH 76366	M	1676 - 669	15 (15 Cell+05)
BB 76367	W	1798 - 697	30 (30 Cell+05)
GG 76368	N	1950 - 735	60 (60 Cell+05)
DB 76369			
PR 76370			
WH 77475	M	1676 - 1124	15 (15+07)
BB 77476	W	1798 - 1171	30 (30+07)
GG 77477	N	1950 - 1235	60 (60+07)
DB 77478			
PR 77479			

Colors

WH White **GG** Grey **PR** Primer
BB Black **DB** Dark Br.

Cct

M 2700 **N** 4000
W 3000

Una o due emissioni (dai lati opposti del cubo) e otto differenti aperture di fascio: Ultra Spot, Spot, Medium Flood, Wide Flood, Extra Wide Flood, Diffused, Elliptic e Asymmetric. La combinazione delle ottiche simmetriche e asimmetriche moltiplicano gli effetti possibili, inoltre, grazie alla forma essenziale CUBIT può essere posizionato liberamente sulla parete.

OTTICHE CUBIT PRO SINGLE EMISSION



05 U.Spot **15** Spot **30** M.Flood **60** W.Flood **88** Elliptic **07** Asymmetric

OTTICHE CUBIT PRO DOUBLE EMISSION



15+15 Spot+Spot **30+30** M.Flood+M.Flood **60+60** W.Flood+W.Flood **15+05** Spot+U.Spot **30+05** M.Flood+U.Spot **60+05** W.Flood+U.Spot

OTTICHE CUBIT PRO DOUBLE EMISSION



15+07 Spot+Asymm **30+07** M.Flood+Asymm **60+07** W.Flood+Asymm

Electronics

BI | 5.5W DC 630mA

99179 ON/OFF 1-2 art. 80 x 100 x h 31	99186 ON/OFF 1-4 art. 92 x 117 x h 38	83102 DALI 1-4 art. 54 x 121 x h 26 Ⓢ60
---	---	--

BQ | 11W DC 630mA

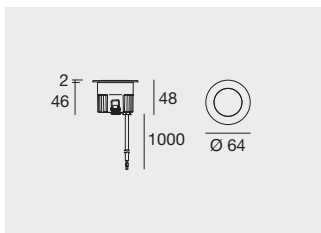
99179 ON/OFF 1 art. 80 x 100 x h 31	99186 ON/OFF 1-2 art. 92 x 117 x h 38	83102 DALI 1-2 art. 54 x 121 x h 26 Ⓢ60
---	---	--

Orma

Uplight outdoor in alluminio con flangia in acciaio inox
AISI 316L e diffusore in vetro temperato extrachiario



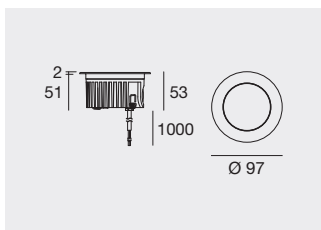
Orma_I | powerLED



		Cct	lm S - lm D	Opt
C.C. 4W DC - 350mA				
SA	80582			
		M	490 - 270	15 (22°)
		W	490 - 270	30 (29°)
		N	529 - 292	60 (49°)
				25
SA	80583	HC		
		M	490 - 186	15 (20°)
		W	490 - 186	30 (25°)
		N	529 - 201	60 (37°)
SA	80584	DL		
		M	490 - 193	15 (22°)
		W	490 - 193	30 (30°)
		N	529 - 208	60 (55°)

Electronics: BE (pag 198) | Recessed casing: (pag 198)

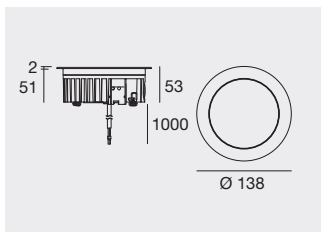
Orma_I | arrayLED



		Cct	lm S - lm D	Opt
C.C. - 8W DC - 220 mA				
SA	80588			
		M	1088 - 858	15 (15°)
		W	1088 - 894	30 (32°)
		N	1173 - 944	60 (61°)
SA	80589	HC		
		M	1088 - 619	15 (15°)
		W	1088 - 645	30 (27°)
		N	1173 - 681	60 (49°)
SA	80590	DL		
		M	1088 - 575	15 (16°)
		W	1088 - 599	30 (29°)
		N	1173 - 633	60 (53°)

Electronics: BF (pag 198) | Recessed casing: (pag 198)

Orma_I | arrayLED

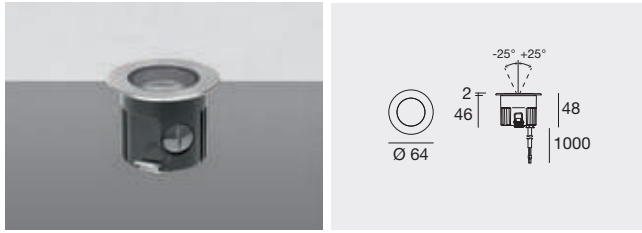


		Cct	lm S - lm D	Opt
C.C. 12W DC - 350mA				
SA	81175			
		M	1724 - 1379	15 (14°)
		W	1724 - 1379	30 (31°)
		N	1854 - 1485	60 (60°)
SA	81176	HC		
		M	1724 - 981	15 (14°)
		W	1724 - 981	30 (28°)
		N	1854 - 1055	60 (49°)
SA	81177	DL		
		M	1724 - 1094	15 (14°)
		W	1724 - 1094	30 (30°)
		N	1854 - 1178	60 (52°)

Electronics: BG (pag 198) | Recessed casing: (pag 198)

Colors	Cct	Features
SA Steel / Aluminium	M 2700 N 4000 W 3000	HC Honeycomb DL Darklight

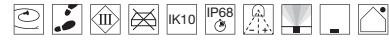
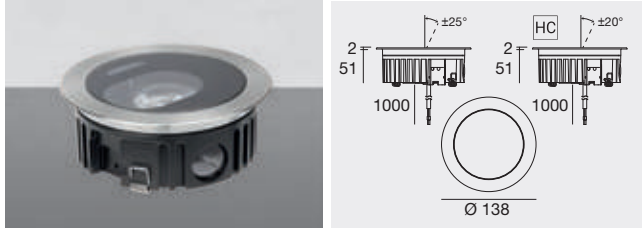
Orma_IJ | powerLED



	Cct	Im S - Im D	Opt
C.C. 4W DC - 350mA			
SA 81199	M	490 - 270	15 (22°)
BM 82521	W	490 - 270	30 (29°)
	N	529 - 292	60 (49°)

Electronics: **BE** (pag 198) | Recessed casing: (pag 198)

Orma_IJ | arrayLED



	Cct	Im S - Im D	Opt
C.C. - 12W DC - 350mA			
SA 81203	M	1724 - 1317	15 (22°)
BM 82525	W	1724 - 1317	30 (34°)
	N	1854 - 1417	60 (61°)

SA 82458	HC	M	1724 - 935	15 (20°)
		W	1724 - 935	30 (27°)
		N	1854 - 1005	60 (48°)

Electronics: **BG** (pag 198) | Recessed casing: (pag 198)

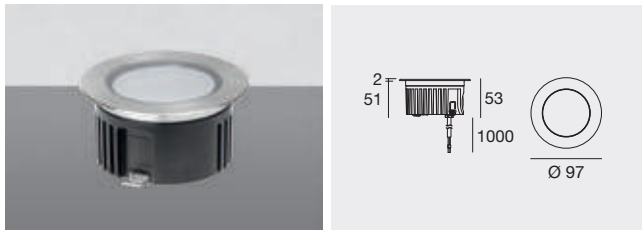
Orma_IL | powerLED



	Cct	Im S - Im D	Opt
C.C. 1W DC - 350mA			
SA 81211	M	136 - 16	00 (117°)
	W	145 - 18	
	N	155 - 19	

Electronics: **BB** (pag 198) | Recessed casing: (pag 198)

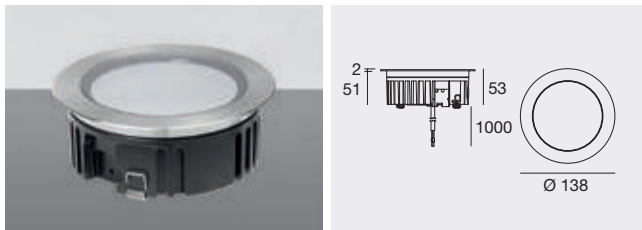
Orma_IL | powerLED



	Cct	Im S - Im D	Opt
C.C. 2W DC - 630mA			
SA 81213	M	249 - 24	00 (119°)
	W	266 - 26	
	N	284 - 28	

Electronics: **BD** (pag 198) | Recessed casing: (pag 198)

Orma_IL | powerLED

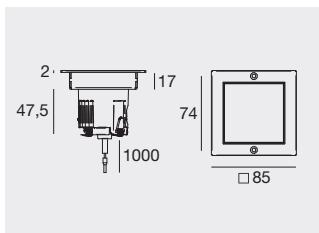


	Cct	Im S - Im D	Opt
C.C. 4W DC - 350mA			
SA 81215	M	490 - 89	00 (119°)
	W	490 - 89	
	N	529 - 96	

Electronics: **BE** (pag 198) | Recessed casing: (pag 198)

Colors	Cct	Features
SA Steel / Aluminium	M 2700 N 4000	HC Honeycomb
BM Brass / Aluminium	W 3000	

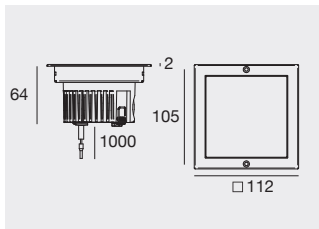
Orma_Q | arrayLED



	Cct	lm S - lm D	Opt
C.C. 4 W DC - 350mA			
SA 77284	M	596 - 366	15 (22°)
SA 77286	HC	W 624 - 307	30 (27°)
	N	660 - 274	60 (54°)

Electronics: BE (pag 198) | Recessed casing: (pag 198)

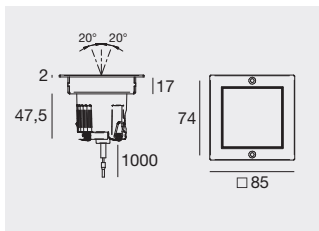
Orma_Q | arrayLED



	Cct	lm S - lm D	Opt
C.C. 8 W DC 220mA			
SA 77304	M	1088 - 742	15 (16°)
SA 77306	HC	W 1088 - 781	30 (27°)
	N	1173 - 745	60 (58°)

Electronics: BF (pag 198) | Recessed casing: (pag 198)

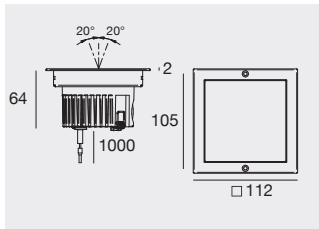
Orma_QJ | arrayLED



	Cct	lm S - lm D	Opt
C.C. 4 W DC - 350mA			
SA 77294	M	596 - 366	15 (22°)
SA 77296	HC	W 624 - 307	30 (27°)
	N	660 - 274	60 (54°)

Electronics: BE (pag 198) | Recessed casing: (pag 198)

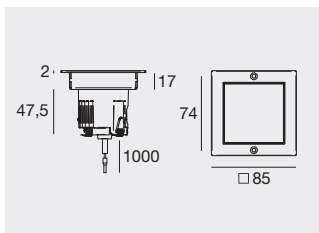
Orma_QJ | arrayLED



	Cct	lm S - lm D	Opt
C.C. 8 W DC 220mA			
SA 77314	M	1088 - 742	15 (16°)
SA 77316	HC	W 1088 - 781	30 (27°)
	N	1173 - 745	60 (58°)

Electronics: BF (pag 198) | Recessed casing: (pag 198)

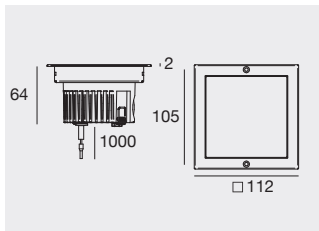
Orma_QL | powerLED



	Cct	lm S - lm D	Opt
C.C. 1,5 W DC - 500mA			
SA 77282	M	187 - 21	00 (115°)
	W	199 - 23	
	N	213 - 25	

Electronics: BC (pag 198) | Recessed casing: (pag 198)

Orma_QL | powerLED

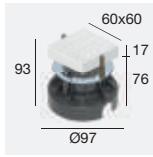


	Cct	lm S - lm D	Opt
C.C. 2 W DC 630mA			
SA 77302	M	249 - 44	00 (117°)
	W	266 - 44	
	N	284 - 47	

Electronics: BD (pag 198) | Recessed casing: (pag 198)

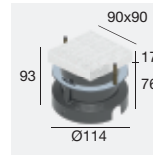
Colors	Cct	Features
SA Steel / Aluminium	M 2700 N 4000 W 3000	HC Honeycomb

Recessed casings



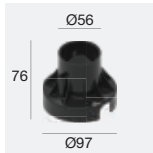
PVC 83411 Controcassa

suitable for: Orma_Q 85x85 / Orma_QJ 85x85
Orma_QL 85x85



PVC 83410 Controcassa

suitable for: Orma_Q 112x112 / Orma_QJ 112x112
Orma_QL 112x112



PVC 99650 Controcassa

suitable for: Orma_I Ø64 / Orma_IJ Ø64
Orma_IL Ø64



PVC 99651 Controcassa

suitable for: Orma_I Ø97 / Orma_IL Ø97



PVC 99652 Controcassa

suitable for: Orma_I Ø138 / Orma_IJ Ø138
Orma_IL Ø138



PVC 83235 Ventosa

suitable for: all Orma

Electronics

BB | 1W DC 350mA

89419 ON/OFF 1 - 2 art. 65 x 74 x h 27	89421 ON/OFF 3 - 6 art. 65 x 74 x h 27	99183 ON/OFF 6 - 12 art. 80 x 100 x h 31	83100 DALI 1 - 14 art. 54 x 121 x h 26 Ⓜ 60
--	--	--	--

BD | 2W DC 630mA

89420 ON/OFF 1 - 2 art. 65 x 74 x h 27	99179 ON/OFF 3 - 6 art. 80 x 100 x h 31	99186 ON/OFF 6 - 12 art. 92 x 117 x h 38	83102 DALI 1 - 14 art. 54 x 121 x h 26 Ⓜ 60
--	---	--	--

BF | 8W DC 220mA

99342 ON/OFF 1 art. 80 x 100 x h 31	83154 DALI 1 art. 54 x 121 x h 26 Ⓜ 60
---	---

BC | 1,5W DC 500mA

89422 ON/OFF 1 - 2 art. 65 x 74 x h 27	89423 ON/OFF 2 - 3 art. 65 x 74 x h 27	99181 ON/OFF 3 - 6 art. 80 x 100 x h 31	99185 ON/OFF 6 - 12 art. 92 x 117 x h 38	83101 DALI 1 - 12 art. 54 x 121 x h 26 Ⓜ 60
--	--	---	--	--

BE | 4W DC 350mA

89421 ON/OFF 1 art. 65 x 74 x h 27	99183 ON/OFF 2 - 3 art. 80 x 100 x h 31	83100 DALI 1 - 4 art. 54 x 121 x h 26 Ⓜ 60
--	---	---

BG | 12W DC 350mA

99183 ON/OFF 1 art. 80 x 100 x h 31	83100 DALI 1 art. 54 x 121 x h 26 Ⓜ 60
---	---

Colors

PVC PVC



Pound Rod

Asta con proiettori custom

L'assenza di un cornicione o di un appoggio dove posizionare dei proiettori rende necessario trovare un altro modo per illuminare i punti d'interesse. L'applicazione dei proiettori Pound su asta consente un'illuminazione multidirezionale con un unico apparecchio, a patto di poter procedere con il fissaggio a parete o a soffitto.

L'asta estremamente sottile contribuisce a mimetizzare l'apparecchio nel contesto, per un ingombro visivo assolutamente discreto e appena percettibile.

La customizzazione può riguardare vari aspetti del prodotto: lunghezza dell'asta, numero e tipologia di proiettori, ottiche equipaggiate, colore.

I proiettori si possono orientare per garantire flessibilità di puntamento e una luce direzionabile. Due o più proiettori consentono un'illuminazione puntuale multipla, per enfatizzare più aree contemporaneamente. Con un solo Pound Rod equipaggiato con due proiettori, ad esempio, è possibile illuminare un'opera d'arte (una statua, un dipinto) e al tempo stesso un dettaglio architettonico importante. Oppure, focalizzare la luce su due punti d'interesse diversi, ad esempio altare laterale e fonte battesimale.





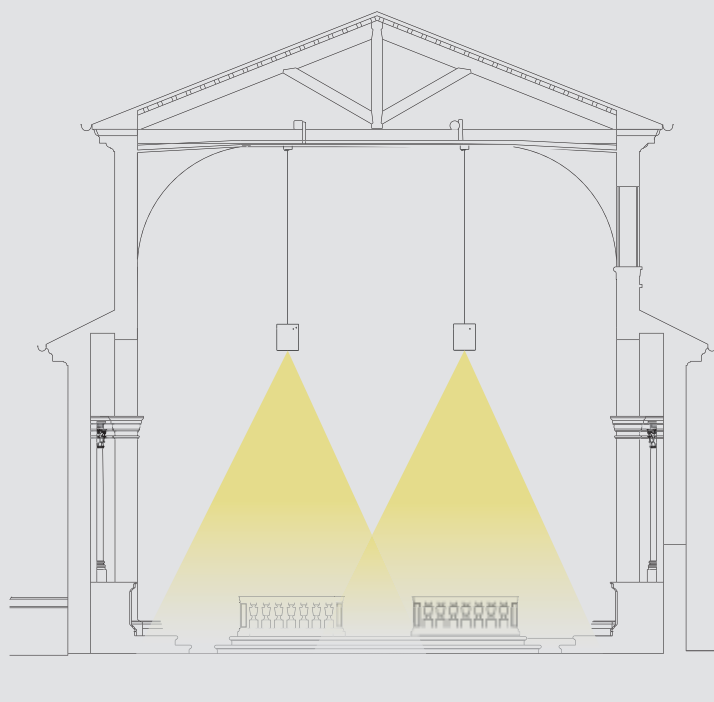
Optus Pendant

Sospensione custom

La sospensione custom presentata di seguito consente di portare la luce in punti prestabiliti, laddove non vi fosse la possibilità di sfruttare cornicioni e nemmeno di installare apparecchi a soffitto o parete.

Optus Pendant può sfruttare la presenza di elementi orizzontali o sporgenze dove agganciarsi, per scendere all'altezza desiderata e garantire l'illuminazione generale dell'aula o degli ingressi.

Customizzabile nei colori, nelle ottiche, nel tipo di sorgente e nel protocollo di dimmerazione, Optus Pendant rappresenta una soluzione smart per intervenire in contesti architettonici difficili.

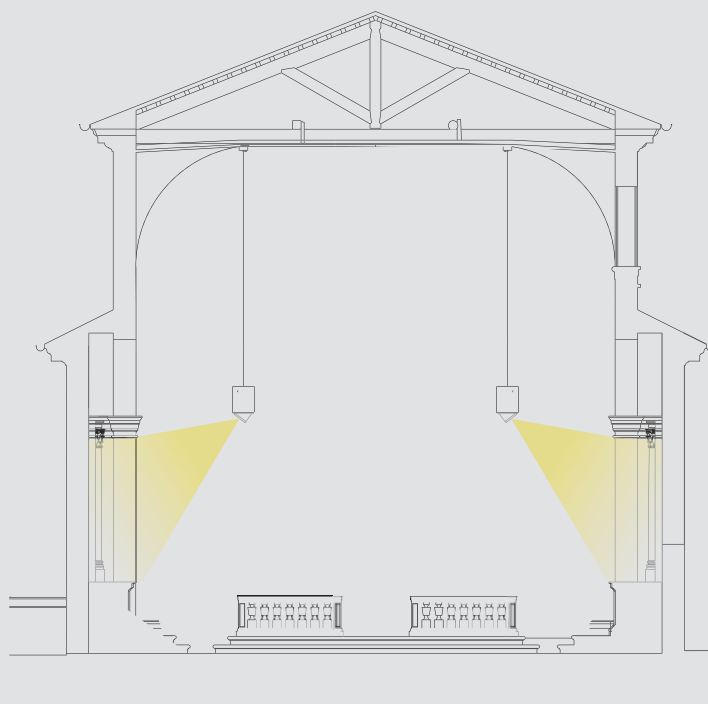


Optus Pendant_J

Sospensione orientabile custom

Variante orientabile della sospensione Optus Pendant, la versione Optus Pendant_J conserva tutte le caratteristiche del modello con comparto ottico fisso, con cui condivide l'aspetto esteriore, aggiungendo però la versatilità dell'orientabilità del fascio luminoso.

Poter direzionare la luce consente di ampliare il range di puntamenti possibili e, di conseguenza, integrare la luce generale dell'aula con luci puntuali su altare o cappella laterale, fonte battesimale, quadri e statue, etc.



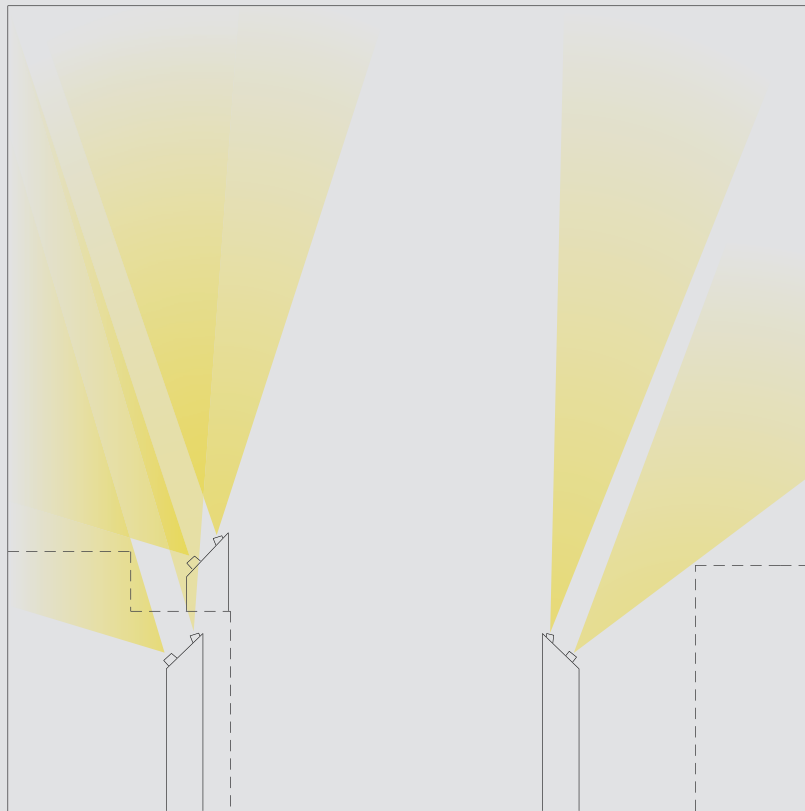
Optus Tower

Proiettori custom

Optus Tower, nato per illuminare la splendida Cappella dei Magi all'interno di Palazzo Medici-Riccardi, a Firenze, è un prodotto 100% custom le cui peculiarità ben si adattano ad innumerevoli contesti. La torretta, interamente realizzata in alluminio ad altezza variabile, ospita al suo interno l'elettronica necessaria per il funzionamento dei proiettori, che rimane pertanto nascosta alla vista. Sulla sommità, all'interno dell'apposito vano, trovano collocazione quattro proiettori orientabili

Optus, equipaggiabili con ottiche e accessori diversi per garantire un ottimo illuminamento medio a parete e a soffitto. L'apertura tagliata diagonalmente, che ricorda simbolicamente la forma di un leggio, permette di annullare il glaring garantendo al visitatore una fruizione ottimale.





Elenco progetti



Höchberg Chapel 012
Hochberg, Polonia



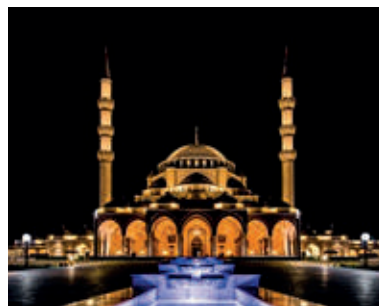
Pieve di San Giorgio 014
Piacenza, Italia



Cappella dei Magi 016
Firenze, Italia



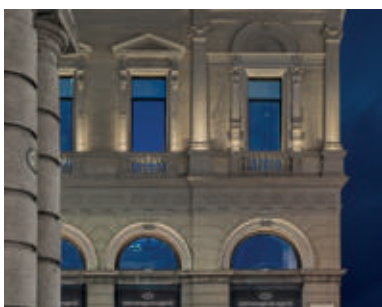
Majilis Oman 022
Muscat, Oman



Sharjah Mosque 026
Sharjah, UAE



Castello di Croia 032
Krujë, Albania



Palazzo Broletto 036
Milano, Italia



Austrian National Library 040
Vienna, Austria



Castello di Rozafa 048
Scutari, Albania



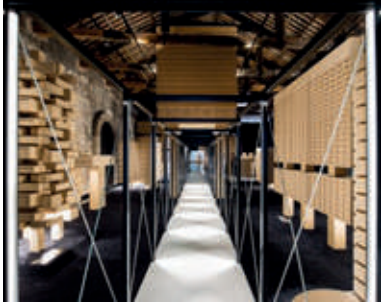
Parque Norte 054
Madrid, Spagna



Loggia de' Lanzi 056
Firenze, Italia



Mausoleo di Khoja 062
Turkistan, Kazakistan



P. Lussemburgo, Biennale 068
Venezia, Italia



Les Arts Décoratifs 072
Parigi, Francia



La Botanica di Leonardo 078
Firenze, Italia



Casa di Giorgione 082
Castelfranco Veneto, Italia



Fondazione Cariverona 090
Verona, Italia



Cappella Malchiostro 092,106
Treviso, Italia



S. Maria Maddalena 094,122
Desenzano, Italia



Madonna del Prato 098
Gubbio, Italia



S. Giovanni Battista 102
Annicco, Italia



Santi Vittore e Corona 112
Cendon di Silea, Italia



San Nicola Vescovo 118
Nociglia, Italia

Indice codici

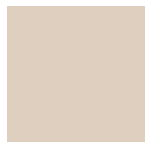
Codice	Prodotto	Pagina	Codice	Prodotto	Pagina	Codice	Prodotto	Pagina
8842	Tu-V	159	76622	Cubit Pro	191	81175	Orma_I	195
8843	Tu-V	159	76623	Cubit Pro	191	81176	Orma_I	195
8844	Tu-V	159	76624	Cubit Pro	191	81177	Orma_I	195
9664	Alba	163	76625	Cubit Pro	191	81199	Orma_IJ	196
9664M	Alba	163	76626	Cubit Pro	191	81203	Orma_IJ	196
9965	Alba	163	76627	Cubit Pro	191	81211	Orma_IJ	196
9965M	Alba	163	76628	Cubit Pro	191	81213	Orma_IJ	196
64522	Vuelta_Y	177	76629	Cubit Pro	191	81215	Orma_IJ	196
64523	Vuelta_Y	177	76630	Cubit Pro	191	81473	Clivo_2	169
64530	Vuelta_Y	177	76631	Cubit Pro	191	81474	Clivo_SL	169
64531	Vuelta_Y	177	76632	Cubit Pro	191	81754	Pound_T	148
64532	Accessories	177	76633	Cubit Pro	191	81755	Pound_T	148
64533	Accessories	177	76659	Pound Shaper	147	81810	Pound_T	148
64534	Accessories	177	76660	Pound Shaper	147	81811	Pound_T	148
64536	Accessories	177	76661	Pound Shaper	147	81814	Optus_T	155
64537	Accessories	177	76662	Pound Shaper	147	81815	Optus_T	155
64538	Accessories	177	76739	Nav. P. Shaper	136	82072	Pound Shaper	147
64539	Accessories	177	76740	Nav. P. Shaper	136	82114	Pound Shaper	147
76052	Pound Shaper	147	76741	Nav. P. Shaper	136	82198	Accessories	186
76053	Pound Shaper	147	76742	Nav. P. Shaper	136	82199	Accessories	186
76054	Pound Shaper	147	76743	Nav. P. Shaper	136	82202	Accessories	186
76055	Pound Shaper	147	76744	Nav. P. Shaper	136	82216	Rubber 3D Opt.	184
76321	Cubit Pro	192	77028	Eyelet65_R	167	82217	Rubber 3D Opt.	184
76322	Cubit Pro	192	77029	Eyelet65_R	167	82218	Rubber 3D Opt.	184
76323	Cubit Pro	192	77030	Eyelet65_R	167	82219	Rubber 3D Opt.	184
76324	Cubit Pro	192	77031	Eyelet65_Q	167	82220	Rubber 3D Opt.	184
76325	Cubit Pro	192	77032	Eyelet65_Q	167	82221	Rubber 3D Opt.	184
76326	Cubit Pro	192	77033	Eyelet65_Q	167	82251	Optus_Ww	152
76327	Cubit Pro	192	77058	Optus_T	155	82252	Optus_Ww	152
76328	Cubit Pro	192	77059	Optus_T	155	82253	Optus_Ww	152
76329	Cubit Pro	192	77282	Orma_QL	197	82254	Optus_Ww	152
76330	Cubit Pro	192	77284	Orma_Q	197	82270	Prolamp	179
76351	Cubit Pro	192	77286	Orma_Q	197	82271	Prolamp	179
76352	Cubit Pro	192	77294	Orma_QJ	197	82272	Prolamp	179
76353	Cubit Pro	192	77296	Orma_QJ	197	82273	Prolamp	179
76354	Cubit Pro	192	77302	Orma_QL	197	82383	Navata_Optus	142
76355	Cubit Pro	192	77304	Orma_Q	197	82384	Navata_Optus	142
76356	Cubit Pro	192	77306	Orma_Q	197	82385	Navata_Optus	142
76357	Cubit Pro	192	77314	Orma_QJ	197	82386	Navata_Optus	142
76358	Cubit Pro	192	77316	Orma_QJ	197	82389	Navata_Optus	142
76359	Cubit Pro	192	77470	Cubit Pro	192	82390	Navata_Optus	142
76360	Cubit Pro	192	77471	Cubit Pro	192	82391	Navata_Optus	142
76361	Cubit Pro	192	77472	Cubit Pro	192	82392	Navata_Optus	142
76362	Cubit Pro	192	77473	Cubit Pro	192	82395	Navata_Optus	142
76363	Cubit Pro	192	77474	Cubit Pro	192	82396	Navata_Optus	142
76364	Cubit Pro	192	77475	Cubit Pro	192	82397	Navata_Optus	142
76365	Cubit Pro	192	77476	Cubit Pro	192	82398	Navata_Optus	142
76366	Cubit Pro	192	77477	Cubit Pro	192	82458	Orma_IJ	196
76367	Cubit Pro	192	77478	Cubit Pro	192	82521	Orma_IJ	196
76368	Cubit Pro	192	77479	Cubit Pro	192	82525	Orma_IJ	196
76369	Cubit Pro	192	77490	Cubit Pro	191	82609	Pound_T	148
76370	Cubit Pro	192	77491	Cubit Pro	191	82610	Pound_T	148
76584	Cubit Pro	191	77492	Cubit Pro	191	82631	Nav. P. Shaper	136
76585	Cubit Pro	191	77493	Cubit Pro	191	82632	Nav. P. Shaper	136
76586	Cubit Pro	191	77494	Cubit Pro	191	82846	Accessories	186
76587	Cubit Pro	191	77495	Cubit Pro	191	82847	Accessories	186
76588	Cubit Pro	191	77496	Cubit Pro	191	82899	Optus_T	155
76589	Cubit Pro	191	77497	Cubit Pro	191	82900	Optus_T	155
76590	Cubit Pro	191	77498	Cubit Pro	191	82902	Navata_Optus	142
76591	Cubit Pro	191	77499	Cubit Pro	191	82903	Navata_Optus	142
76592	Cubit Pro	191	77604	Periskop	171	82905	Navata_Optus	142
76593	Cubit Pro	191	77619	Nav. P. Shaper	136	82906	Navata_Optus	142
76614	Cubit Pro	191	77620	Nav. P. Shaper	136	82908	Navata_Optus	142
76615	Cubit Pro	191	77621	Nav. P. Shaper	136	82909	Navata_Optus	142
76616	Cubit Pro	191	80582	Orma_I	195	82912	Nav. P. Shaper	136
76617	Cubit Pro	191	80583	Orma_I	195	83034	Accessories	186
76618	Cubit Pro	191	80584	Orma_I	195	83051	Navata Base	144
76619	Cubit Pro	191	80588	Orma_I	195	83052	Navata Base	144
76620	Cubit Pro	191	80589	Orma_I	195	83054	Navata Base	144
76621	Cubit Pro	191	80590	Orma_I	195	83055	Navata Base	144

Finiture

WH Bianco | RAL 9003 gofrato



SN Sabbia



NK Nickel



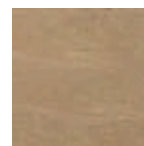
BB Nero | RAL 9005 gofrato



PR Primer



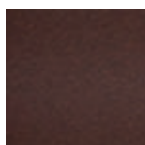
BS Ottone



GR Verde | RAL 6031



DB Dark Brown



IS Acciaio



GG Grigio



CH Cromo



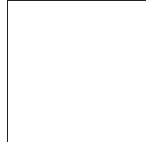
AM Alluminio anodizzato



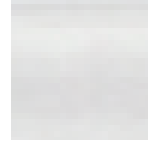
AK Alluminio anodizzato nero



WH Bianco | Polietilene



EB Goffrato | Policarbonato



SA Vetro + alluminio



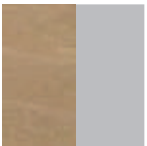
TR Trasparente | PMMA



PVC PVC



BM Brass + alluminio



TN Satinato | PMMA




CC Cemento | Tecnopolimero



OP Opalino | PMMA



Come leggere pittogrammi e suffissi

	Installazione in ambiente interno		Classe III - classe di isolamento elettrico (IEC)
	Installazione in ambiente esterno		Over Voltage Protection
	Installazione a parete		Smartwave™
	Installazione a terra	C.C.	Constant Current
	Installazione a soffitto	C.V.	Constant Voltage
	Installazione a parete o a terra		Dimming con potenziometro integrato
	Installazione a soffitto o a parete		Push DIM
	Installazione a soffitto, a parete o a terra		Phase-cut
	Installazione a soffitto o a terra		1-10 V
	Indice di protezione (IEC 60529) da corpi estranei e acqua		Digital Addressable Lighting Interface
	Prodotto specificamente studiato per poter resistere ad una immersione temporanea		Digital Addressable Lighting Interface
	Indice di protezione sul vano ottico		Digital Addressable Lighting Interface
	Indice di protezione (IEC 62262) contro impatti meccanici esterni		DMX 512
	Apparecchio calpestabile		RDM, DMX 512
	Apparecchio carrabile		Infrarosso
	Acciaio inossidabile		Telecomando a radiofrequenza
	Articolo protetto da resinatura		Sensore P.I.R.
	Foro d'installazione circolare		Alimentatore Con Trasformatore Di Sicurezza
	Foro d'installazione quadrangolare		Alimentatore Indipendente
	Fascio luminoso orientabile		Alimentatore Protetto Termicamente
	Fascio luminoso basculante		Isolamento Rinforzato
	Disponibile in versione emergenza		BUG Rating 0
	Cavo d'alimentazione incluso		Unified Glare Rating
	Apparecchio idoneo al montaggio su mobili		Sensore di movimento
	Apparecchio idoneo al montaggio su superfici normalmente infiammabili (EN 60598)		Antenna Integrata
	Apparecchio con protezione termica incorporata		Antenna Esterna
	Driver incluso		L'alimentatore non passa nel foro di installazione
	Driver non incluso		PointToPoint DALI Dimmerazione su singolo prodotto
	Classe I - classe di isolamento elettrico (IEC)		
	Classe II - classe di isolamento elettrico (IEC)		

_I	Inox
_IJ	Inox Adjustable
_IL	Inox Opaline
_Q	Square
_QJ	Square Adjustable
_QL	Square Opaline
_R	Round
_T	Track
_W	Wall
_Ww	Wall Washer
_Y	Asymmetric

Tutti gli articoli sono in classe energetica A++.
Gli schemi di collegamento per gli articoli dell'elettronica sono disponibili all'interno della documentazione tecnica.

Come leggere le ottiche

Denominazione	Codice	Range
Adjustable Wall Washer	AW	
Asymmetric Wall Washer	WW	
Hyper Spot	HS	1°-3°
Ultra Spot	US	4°-6°
Narrow Spot	NS	7°-9°
Spot	SP	10°-19°
Flood	FL	20°- 29°
Medium Flood	ML	30°- 39°
Medium Wide Flood	MW	40°- 49°
Wide Flood	WF	50° - 70°
Extra Wide Flood	XF	71°- 120°
Diffused	DI	≥ 121°
Shaper Long Distance	SL	
Elliptic Narrow Spot 0	ON	Wall Grazing effect (≤ 9°) x (<20°)
Elliptic Spot 0	OS	Wall Grazing effect (10° - 19°) x (<20°)
Elliptic Flood 0	OF	Wall Grazing effect (20° - 29°) x (<20°)
Elliptic Medium Flood 0	OM	Wall Grazing effect (30° - 39°) x (<20°)
Elliptic Medium Wide Flood 0	OH	Wall Grazing effect (40° - 49°) x (<20°)
Elliptic Wide Flood 0	OW	Wall Grazing effect (50° - 70°) x (<20°)
Elliptic Extra Wide Flood 0	OZ	Wall Grazing effect (≥71°) x (<20°)
Elliptic Narrow Spot 1	1N	Wall Grazing effect (≤ 9°) x (20°- 40°)
Elliptic Spot 1	1S	Wall Grazing effect (10° - 19°) x (20° - 40°)
Elliptic Flood 1	1F	Wall Grazing effect (20° - 29°) x (20° - 40°)
Elliptic Medium Flood 1	1M	Wall Grazing effect (30° - 39°) x (20° - 40°)
Elliptic Medium Wide Flood 1	1H	Wall Grazing effect (40° - 49°) x (20° - 40°)
Elliptic Wide Flood 1	1W	Wall Grazing effect (50° - 70°) x (20° - 40°)
Elliptic Extra Wide Flood 1	1Z	Wall Grazing effect (≥71°) x (20° - 40°)
Elliptic Narrow Spot 2	EN	Wall Grazing effect (≤ 9°) x (41°- 60°)
Elliptic Spot 2	ES	Wall Grazing effect (10° - 19°) x (41°- 60°)
Elliptic Flood 2	EF	Wall Grazing effect (20° - 29°) x (41° - 60°)
Elliptic Medium Flood 2	EM	Wall Grazing effect (30° - 39°) x (41° - 60°)
Elliptic Medium Wide Flood 2	EH	Wall Grazing effect (40° - 49°) x (41° - 60°)
Elliptic Wide Flood 2	EW	Wall Grazing effect (50° - 70°) x (41° - 60°)
Elliptic Extra Wide Flood 2	EZ	Wall Grazing effect (≥71°) x (41° - 60°)
Elliptic Narrow Spot 3	3N	Wall Grazing effect (≤ 9°) x >60°
Elliptic Spot 3	3S	Wall Grazing effect (10° - 19°) x >60°
Elliptic Flood 3	3F	Wall Grazing effect (20° - 29°) x >60°
Elliptic Medium Flood 3	3M	Wall Grazing effect (30° - 39°) x >60°
Elliptic Medium Wide Flood 3	3H	Wall Grazing effect (40° - 49°) x >60°
Elliptic Wide Flood 3	3W	Wall Grazing effect (50° - 70°) x >60°
Elliptic Extra Wide Flood 3	3Z	Wall Grazing effect (≥71°) x >60° ng
Adjustable Focus	AF	
Adjustable Focus Elliptic	AE	

Come leggere le informazioni di prodotto

Nome Famiglia | Tipologia LED | Caratteristiche elettroniche | Potenza

Rubber 3D | LED strip | 48 V DC | 10 W/m



Pittogrammi
How to read symbols

Immagine del prodotto con relativo disegno tecnico quotato più informazione sul foro da fare a soffitto

Come configurare un prodotto: guida alla composizione del codice finito

Nuova codifica

Fin	Cct	Im S - Im D	Opt	C00461 + WH + W + DI = C00461WHWDI				
WH	M	5200 - 5200	DI	1° codice prodotto	2° codice finitura	3° codice temperatura	4° codice ottica	Codice composto finito
	W	5710 - 5710						
	N	6280 - 6280						

Im-S
Lumen Source

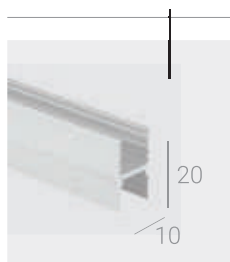
Im-D
Lumen Delivery

Il flusso reale (**Im-D**) è rilevato prendendo come riferimento una temperatura colore intermedia, un'ottica Flood e una finitura colore neutra. Per approfondimenti consultare le schede tecniche nel sito: linealight.com

Codifica standard

	Cct	Im S - Im D	Opt	82218 + W + 30 = 82218W30			
WH 82218	M	6554 - 5431	20	1° codice prodotto	2° codice temperatura	3° codice ottica	Codice composto finito
BB 82221	W	6900 - 5716	30				
	N	7244 - 6001					

Dimensionale accessorio



Codice accessorio

AM 82846
AM 82202

suitable for: Rubber

Informazioni elettronica e dimensionali

AL | 24V DC Mono Color

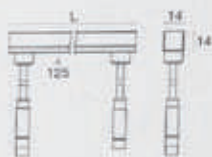
Codice elettronica

99374 ON/OFF 75 W 210 x 48 x h 25 ⌀ 56	99331 ON/OFF 150 W 150 x 60 x h 35 ⌀ 70	99332 0/1-10V 150 W 150 x 60 x h 35 ⌀ 70	83062 DALI/PUSH 150 W 280 x 43 x h 30 ⌀ 29
---	--	---	---

Finishes	Cct			Optics
WH White	M 2700	N 4000		DI Diffused
BB Black	W 3000			

Legenda

• Rubber 3D | LED strip | 48 V DC | 10 W/m



Fin	Cct	Im S - Im D	Opt
L 1 m - CRI 90 - 10 W DC			
C00460	WH	M 1040 - 1040	DI Diffused
		W 1142 - 1142	
		N 1256 - 1256	

Electronics: EK (pag 197) | Accessories and cables (pag 198-199)

L 5 m - CRI 90 - 50 W DC			
C00461	WH	M 5200 - 5200	DI Diffused
		W 5710 - 5710	
		N 6280 - 6280	

Electronics: EK (pag 197) | Accessories and cables (pag 198-199)

L 10 m - CRI 90 - 100 W DC			
C00462	WH	M 10400 - 10400	DI Diffused
		W 11420 - 11420	
		N 12560 - 12560	

Electronics: EK (pag 197) | Accessories and cables (pag 198-199)

• Rubber 3D Optics | LED strip | 24 V DC | 22 W/m



	Cct	Im S - Im D	Opt
L 1 m - 22 W DC - CRI 85			
WH 82216	M	2185 - 1867	20 17°x27°
	W	2300 - 1965	
	N	2415 - 2063	
L 1,5 m - 33 W DC - CRI 85			
WH 82217	M	3277 - 2785	20 17°x27°
	W	3450 - 2931	
	N	3522 - 3078	
L 3 m - 66 W DC - CRI 85			
WH 82218	M	6554 - 5431	20 17°x27°
	W	6900 - 5716	
	N	7244 - 6001	

Per alimentazione/controllo contattare il servizio di support Linea Light

Electronics: AL (pag 197) | Accessories and cables (pag 198-199)

Colors	Cct	Optics
WH White	M 2700 N 4000	DI Diffused
BB Black	W 3000	

Rubber 2D mini | LED strip



Electronics

AL | 24V DC Mono Color

99374	91331	99332
2400V	2400V	6V 500V
20°	30°	30°
27°x43°x25	30°x50°x30	30°x40°
⊙14	⊙15	⊙16

EK | 48V DC Mono Color

99784	91785	C-E40
2400V	2400V	6V 500V
30°x43°x25	30°x50°x30	30°x40°
⊙14	⊙15	⊙16

Colors	Cct
WH White	M 2700 N 4000
	W 3000

Indirizzi

Linea Light HQ Italy

c/o Linea Light Srl
Via Della Fornace 59
31023 Castelminio di Resana TV
Italy
T +39 0423 7868
E info@stilnovo.com

Linea Light Milano

Via Morimondo 26
int. 17/G
20143 Milano MI
Italy
T +39 02 36750915
E milano@linealight.com

Linea Light Roma

c/o Linea Light Roma Srl
Via La Spezia 34
00182 Roma
Italy
T +39 06 68589134
E info@linealightroma.com

Linea Light North-East Italy

Hope Center
Via Medoaco 4
35134 Padova
Italy
T +39 049 7969440
E info@linealightnordest.com

Linea Light UK

c/o Linea Light UK Ltd
52 Upper Street
N10QH Islington London
United Kingdom
T +44 0203 6371983
E info@linealight-uk.com

Linea Light France

c/o Linea Light France Sas
Rue des Pays-Bas 12
68310 Wittelsheim
France
T +33 389 75 52 23
E info@linealight.fr

Linea Light Deutschland

c/o Linea Light Deutschland GmbH
Aktienstraße 214
45473 Mülheim an der Ruhr
Germany
T +49 208 27379-0
E service@linealight.de

Linea Light Spain

c/o Linea Light Spain S.L.
C/ Longares, 48
28022 Madrid
Spain
T +34 912534773
E gestion@linealight.com

Linea Light USA - Inter Lux

c/o Inter-lux, LLC
3741 Commerce Dr Suite 306-308,
Halethorpe, MD 21227
USA
T +1 410 381 1497
E answers@inter-lux.com

Linea Light Asia - Pacific

Linea Light (Guangdong) Co. LTD
No. 7, Nanyi Huayuan Road, Industry Avenue,
528478 Xiaolan Town, Zhongshan City,
Guangdong Province - China
Phone: +86 760 87618355
info@linealight.com.cn

Linea Light Singapore

c/o Linea Light Singapore PTE. LTD.
21 Kaki Bukit Place, 5th Fl.
416199 Singapore
Singapore
T +65 6908 5758
E info.sg@linealight.com

Linea Light GCC

c/o Linea Light GCC DMCC
P.O. Box 125902
Jumeirah Lake Towers JBC2
35th Floor Office 02
Dubai UAE
T +971 4 4218275
E info@linealight.ae

Linea Light Greece

538 Vouliagmenis Ave.
17456 Alimos Athens
Greece
T +30 210 9940559
E g.virinis@linealight.com

Per ulteriori informazioni consultare il catalogo i-LèD Professional in vigore

I disegni, le quote, i materiali ed i colori del presente catalogo si intendono a titolo indicativo. Nell'interesse della clientela, l'Azienda si riserva il diritto di modificare i modelli in ogni momento senza l'obbligo di preavviso.

L'indicazione della bandiera italiana nel presente catalogo è puramente indicativa. I prodotti potrebbero avere origine diversa da quanto indicato.

"Linea Light Group" si riserva il diritto, senza alcun preavviso di modificare le caratteristiche dei propri prodotti come la disponibilità degli stessi in qualunque momento. Tutti i prodotti, relativi dati tecnici, illustrazioni e informazioni presenti sul catalogo non sono vincolanti per "Linea Light Group". "Linea Light Group" non risponderà di eventuali errori illustrativi, testuali e/o di traduzione. Ulteriori caratteristiche dei prodotti sono contenute nelle relative schede tecniche e fogli istruzione. Il presente catalogo è tutelato dalla legge sui diritti d'autore (legge 22/04/1941 n. 633 e della legge 14/12/1942 n. 1485: di esso è proibita ogni riproduzione totale o anche parziale). Tutti i valori riportati a catalogo sono valori di misurazione. I dati di flusso, CCT e potenza sono passibili di tolleranze di +/- 10 %.



linealight.com